فارس

٧٥ فلساً

اولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للاوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ـ ٤ حزيران ١٩٨٦ الموافق ٢٧ رمضان ١٤٠٦هـ العدد ٣٩٧ السنة الرابعة عشرة FARIS NEWSPAPAR



كيف يحتفل اصدقاؤنا بالعيد

العيد في ارضنا المحتلة

للعيد معنى كبير، معنى فيه من الجمال والروعة، والخيال والاخلاق، والدين، وكافة الاشياء.

ولكن العيد يعود الينا كما عادت من قبله الاعياد كلها، عيدا سعيدا على بعض الناس وغير سعيد على اناس آخرين.

نحن هنا خارج الوطن المحتل نترقب العيد بلهفة، لكي نزور ونزار، ولكن ما حال اخواننا في الارض المحتلة كيف يقضون العيد، وكيف يتفجرون اسى، حين لا يقدرون مشاهدة احبابهم واقاربهم؟

والاطفال في العيد، يمرحون ويسرحون . ولكن ما حال الاطفال في العيد في ارضنا المحتلة؟

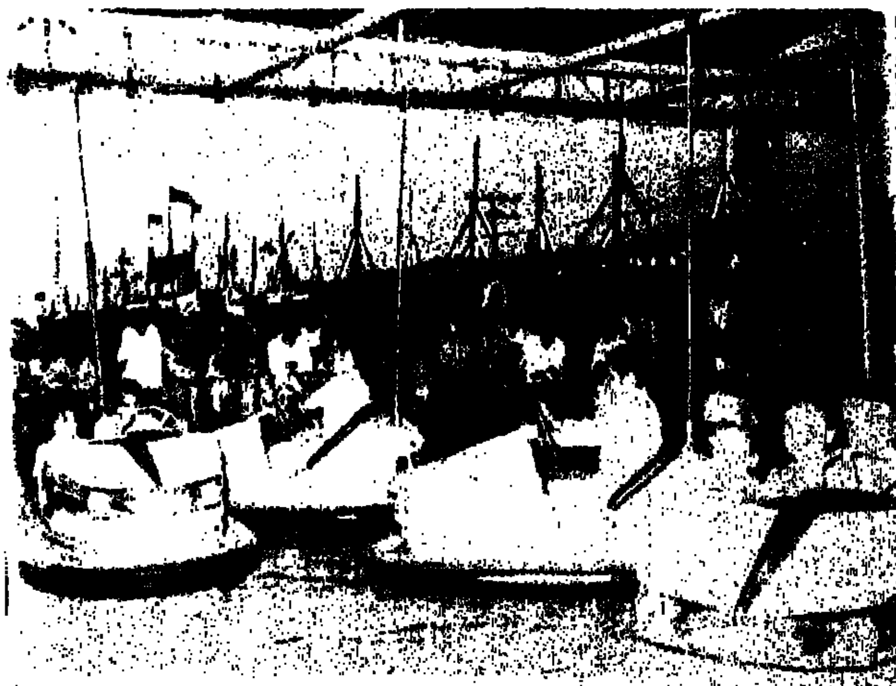
انهم يلعبون تحت ظل الاحتلال، ويخرجون الى الشوارع تحت حراسة بنادق الجنود الغزاة.

ولكن ما حال آبائهم واولياء امورهم؟

منهم من قتل، ومنهم من يقضي سنينا في السجن.

وبعد ايام، ونحن نحتفل بعيد الفطر نتذكر اخواننا في ارضنا المحتلة ونتمنى ان يعود العيد القادم، وقد تحررت الارض والاهل من اسر الاحتلال.

«فارس»



مساعدة الاطفال الفقراء واجب على كل فرد

الأمم المتحدة تحذر من مجلات سوبرمان والوطواط



منى السعودي



أول امرأة عربية تنحت احلامها في الحجر

من لا يحترم الزمن لا يريد الانتصار

يصير الزمن مقياس كل شيء . فيه تبنى الخطط ويترسخ النظام. وفي كتبه نسجل تاريخ انتصاراتنا.

ونقول بساعات معدودة قطع الجيش الاردني في حرب تشرين . المسافة الى الجبهة الشمالية .

يدق الجرس في الساعة الـ .. وننصت الى نشرات الاخبار في تمام الساعة (كذا) ويعمل العامل ثماني ساعات الامثلة كثيرة ومختلفة جدا . الا ان شيئا واحدا يتكرر فيها ويوحدها : الزمن

كان الزمن يتبدد من بين ايدينا و لا احد يهتم به .

الآن صرنا نقيس تقدمنا بالايام والشهور .. لا لكي نضبط الزمن فقط . بل لكي نتحكم به . نختصره .

تقول ساعة الاذاعة : دز دن .. ولكن ليس دائما وانه في لحظة لا تتقدم ولا تتأخر وا، اعلانات المسرح والسينما والمعارض والندوات في الصحف نقرأ عبارات مثل : يزاح الستار او يبدأ العرض ، او يفتتح .. في الساعة ..كذا .

مواعيدنا مع الاصدقاء نضربها محددة بالساعة والدقيقة ونقرأ او نسمع : « الخطة الخمسية للتنمية »

وحين نسأل عما يعنيه هذا ، يقال لنا انها خطة تنظيم الاقتصاد الوطني وتطويره في كافة فروعه الصناعة ، الزراعة ، التجارة الخ ، على مدى فترة خمس سنوات .

ماذا يعني هذا كله من دندنة ساعة الاذاعة الى السنوات الخمس للتنمية ؟

لم يكن للزمن وجود في السابق ؟

الزمن موجود منذ الازل . لكن اهميته اختلفت في العهود القديمة كان الزمن هو السنة او الشهر او اليوم . واصغر وحدة زمنية هي النهار او الليل ومنذ بدات حياة الانسان تتعقد وتتشابك ، كان لا بد من وحدة زمنية اقل فاخترعت الساعة في القرون الأخيرة من التاريخ . ان الزمن محدد ، زمن العمل والبناء .

زمن الجد والنشاط والمثابرة العامل ، الموظف ، التلميذ ، الفلاح ، لا بد ان يصل في الزمن المحدد . وان يبدأ عمله في الزمن المعين . اجراس المدارس لا تنتظر الكسالى . والمكائن لا تظل هامدة في انتظار المتهاونين . وكذلك الدوائر والمزارع لماذا ؟

لان ذلك يربك الخطة . خطة التنمية . تقول الخطة : لا بد من انتاج (كذا) سلعة في اليوم وكذلك الدوائر والمزارع لماذا ؟

وتقول الخطة لا بد من تخريج (كذا) مهندس وطبيب وعامل ومعلم و..و.. في السنة .

اذن اولئك الذين يعبثون بالزمن ، الكسالى والمتخلفون ، ماذا يفعلون بالخطط ؟ ماذا يفعلون بمصائر الناس ؟

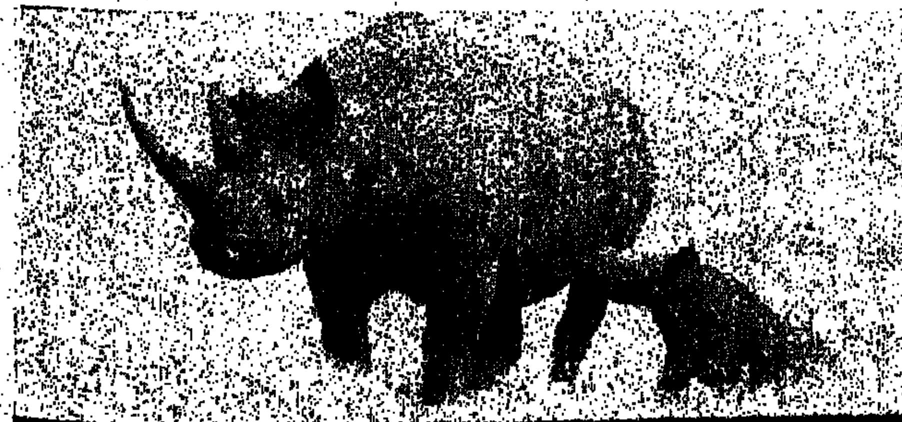
انتم تصوروا ذلك .

لحظات من الحنان



تحفل الطبيعة بعوالم جميلة ساحرة وغريبة احيانا. والحيوان جزء صغير من عالم الطبيعة المذهل والمثير. ذلك العالم الذي يزخر بمخلوقاته المتباينة في اشكالها والوانها وطباعها. اننا نلمس الوداعة عند البعض والشراسة عند البعض الآخر. ونلمس الإلفة عند هذا النوع، والتنافر عند النوع الآخر. غير ان جميع الحيوانات تتصف بصفة واحدة. هي صفة الحنان على صغارها، وغريزة الامومة. تدفع الام لان تحنو على صغارها وتمدهم بالحنان والعطف. ولكن هذه الغريزة سرعان ما تختفي عندما يكبر الصغار، فتبدا بتلمس حياتها بانفسها وعندما تكون قادرة على ان تحيا من غير معونة ابويها. عدستنا رصدت بعض لحظات الحنان في عالم الحيوان.

عواطف علي







فارس

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول

المراسلات: جريدة فارس ـ شارع سينما فرساي ـ عمان/الأردن

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ دينارا المدارس والطلبة ١٥ دينارا

التوزيع: دار الشعب للتوزيع





تحية من القلب لجيشنا في عيده

في العاشر من شهر حزيران يحتفل جيشنا وشعبنا بعيد تاسيس الجيش الاردني الباسل.. ولهذا الاحتفال معنى عميق، اذا تذكرنا مواقفه العظيمة فقد كان منذ تاسيسه الاداة الضاربة عند المحن رغم ان الاستعمار البريطاني حاول ان يتدخل في شؤونه، ويسيطر على قيادته الا ان هذه المحاولات قد فشلت فشلا كبيرا عندما امر القائد الاعلى للجيش ملك البلاد المفدى الحسين بن طلال بطرد كلوب وجماعته من الجيش، وقد حرص هذا الجيش على ان يظل جزءا لا يتجزا من امتنا العربية ودرعا حصينا لها.

وقد شارك جيشنا البطل اخوانه المناضلين الفلسطينيين في رد الاضطهاد الصهيوني ووقف الهجمة الجشعة لليهود قبل نكبة عام ١٩٤٨، كما شارك جيشنا في معركة حزيران عام ١٩٦٧ بكل قوته وايمانه. وفي السادس من تشرين الثاني عام ١٩٧٣ تعرضت الامة العربية لعدوان اخر، فبادرت قيادته الحكيمة بامر من القائد الاعلى الى اشراك جيشنا في اشرف حرب لتحرير ارضنا المغتصبة، واندفع جيشنا وجنوده البواسل يرسمون النصر.. تلو النصر في هضبة الجولان.. وعاد جيشنا الى الوطن بعد وقف اطلاق النار، وكله ايمان بان معارك الامة العربية القادمة ستكون فاصلة بين الصهيونية من جهة وبين ارادة امتنا العربية من جهة اخرى.

ولم يقتصر دور جيشنا على ذلك فقط بل كان ولا يزال قوة تبني وتشيد حضارة الوطن، فهو يشارك في فتح الشوارع وتعبيد الطرق وفتح ساحات عامة للمدارس، وتشجيع الزراعة عن طريق توطين البدو.

ويقوم بالانشاءات الكبيرة اذ يساهم الى جانب الدوائر والمؤسسات الاخرى في دفع عجلة التنمية الى الامام كما يشارك وزارة الصحة في قتل المرض ومحاربته عن طريق الخدمات الطبية الملكية، وهو يرعى ابناء الشهداء وياخذ بيدهم ويمدهم بالعلم والمعرفة كي يصبحوا جنود المستقبل وعدة هذا الوطن.

ان عزة الوطن ورفعته لا يمكن ان تدوم وتستمر الا بوجود قوة للدفاع عن حرمه وحمايته. والجيش هو حامي الحمى وحصن الرسالة وهو الذي يجابه التحديات ويذود عن الوطن كل الاعتداءات مهما كان نوعها ومصدرها.

فتحية لشهداء العروبة والاسلام وشهداء الجيش الاردني. وتحية لقادة هذا الجيش وتحية الى كل ضباط وضباط صف وجنود جيشنا البواسل.



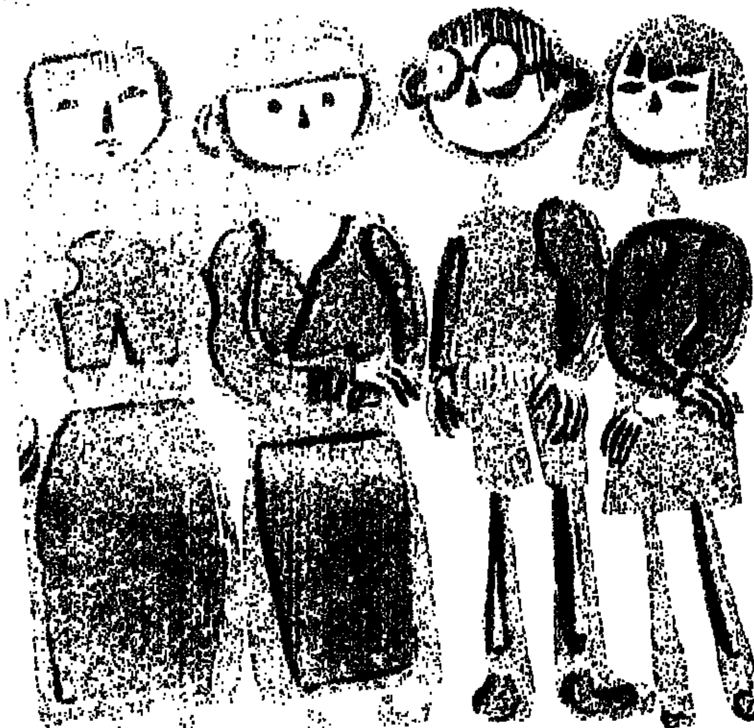




مواقع عربية

رحلة الى عدن

بلاد حافلة بالحضارة والنهضة العمرانية والمعامل الحديثة



كان هواء البحر العربي يبعث في نفوس الاصدقاء الحيوية والنشاط.. راقب ثائر الساحل من بعيد من نافذة الطائرة فقال بفرح: ها هي عدن.. عاصمة جمهورية اليمن الديمقراطية.

هبط الاصدقاء في مطار عدن وهناك كان في استقبالهم صديقهم سالم..

قال سالم: مرحبا بكم.. في عاصمة جمهوريتنا.. ثم قدم لهم كراسا سياحيا جميلا.

فتحت عروبة الكراس.. وقرأت فيه..

جمهورية اليمن الديمقراطية.
المساحة ١١٢ الف ميل مربع
السكان ٢ مليون نسمة
العاصمة ـ عدن.

سار الاصدقاء في ارجاء العاصمة.. لفت نظرهم فتى وفتاة بملابسهما المحلية الجميلة.. قال سالم:

ـ انه الزي الشعبي في قطرنا..

وقالت له عروبة: يا له من زي جميل

ابتسم سالم وقال: اذا اعجبك الزي فساهديك واحدا مثله.

وقف طارق امام نصب تذكاري يصور جنديا حاملا سلاحه. وقرا اللوحة المكتوبة على منصة التمثال

في ٣٠ تشرين الثاني ٦٧ رحل آخر جندي بريطاني عن أرض اليمن.. بعد احتلال دام ١٢٩ عاما وانتصرت الثورة.

قال ثائر: احب ان ارى سد مارب.. لقد قرات عنه كثيرا.

قال سالم: حسن.. ان السدود اليمانية من الاثار الخالدة.. التي بنيت منذ ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد. كانت السدود رائعة حقا.. ولها اشكال هندسية جميلة

قال طارق: ان تاريخ القطر اليمني حافل بالحضارة حقا.

اجاب سالم ضاحكا: وكذلك سيكون المستقبل.

سالت عروبة: كيف؟

قال سالم: النهضة العمرانية.. والمعامل الحديثة.. والمدارس الكثيرة هي التي ستبني مستقبلنا الجديد. ما رايكم بزيارة احد المعامل

قال ثائر: طيب.. اننا نود ذلك

وفي الطريق الى معمل النسيج. دخل الاصدقاء سوقا للمصنوعات الشعبية، كانت المعروضات جميلة.. وذات نقوش بديعة قالت عروبة:

ـ انها فرصة ثمينة سأشتري هدية لامي.

وحينما عرف البائع.. بانهم قادمون من الاردن قدم للاصدقاء هدايا مزخرفة جميلة.

قال سالم بعد ان دخلوا معمل الاقمشة:

ـ ان القطن من المحاصيل الزراعية الرئيسية. لذلك قامت الدولة ببناء هذا المصنع الضخم لانتاج الاقمشة.. وكذلك معامل الاحذية والسكاير والصناعات الخفيفة الاخرى.

مرة اخرى اجتمع الاصدقاء في الطائرة التي اخذت تحلق عاليا نحو مدينة عربية اخرى.

الطواحين الهوائية وسيلة للتفاهم

* هل تعرف ان الطواحين الهوائية تستطيع ان تتحدث مع بعضها؟

قبل سنين كثيرة كان في هولندا حوالي تسعة الاف طاحونة هوائية .. ولما كان من الصعب على اصحاب هذه الطواحين زيارة جيرانهم باستمرار، بسبب انشغالهم في العمل، فقد ابتكروا طريقة لتبادل الاحاديث فيما بينهم، وتوصيل الرسائل من واحد الى اخر عبر مسافات قد تكون طويلة في بعض الاحيان.

ولم يبق الآن سوى الف طاحونة قليل فقط يعمل.. وما يزال اصحابها يحدثون بعضهم بواسطتها، وذلك بتحريك اذرع الطاحونة بطرق واتجاهات معينة اتفقوا عليها

وخلال الحرب العالمية الثانية كان رجال المقاومة ضد الاحتلال النازي، يتبادلون الرسائل ويوصلون المعلومات الى الطائرات بتلك الطريقة لتضرب قواعد المحتلين في تلك البلدان.

تحقيق قصير

القنبلة النيترونية سلاح امبريالي قذر

يزداد سعار الامبرياليين عاما بعد اخر اثر انتصارات حركات التحرر واتساع رقعة الشعوب المحبة للحرية.. والانهيارات الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع الراسمالي بعد خروج مناطق استثمار الرساميل على سيطرة الدول الكبرى والقوية وبعد تكريس السيطرة الوطنية على الثروات الطبيعية (لمواد الخام) في كل من اسيا وافريقيا واميركا اللاتينية. وهم في كل يوم يبتكرون سلاحا جديدا لارعاب الشعوب واخضاعها لادامة سيطرتهم ونهبهم.. وقد كان اخر ما ابتدعه العقل الاستعماري البشع هو القنبلة النيترونية.

البداية

لقد بدات فكرة انتاج القنبلة النيترونية بعد محاضرة علمية القاها احد الفيزيائيين الاميركان في احدى المناسبات عام ١٩٥٨ وبعد عديد من الابحاث السرية التي قام بها الاميركان، وفي ساعات الصباح الاولى لاحد ايام الربيع من عام ١٩٦٣ اهتزت الارض الصحراوية بولاية نيفادا الاميركية، جراء انفجار على عمق بضع مئات من الامتار تحت الارض اعلن انه سلاح دبليو ١٩٦٢ السري والذي كشف عنه النقاب مؤخرا وتبين للعالم انه نوع جديد من الاسلحة النووية الفتاكة، وهو القنبلة النيترونية.

السلاح الجديد

والقنبلة النيترونية صغيرة نسبيا قياسا الى حجم غيرها من قنابل الفصيلة النووية، وتنحصر طاقتها التدميرية في الكائنات الحية فقط وعدد قليل جدا من المباني، حيث تبث إشعاعات نيترونية لمسافات بعيدة تخترق الجدران والحديد وكل الحواجز الطبيعية وهي اضافة الى ذلك صامتة، واذا انفجرت على ارتفاع ٣٠٠ قدم فوق منطقة ما فسوف تمحو كل اثر للحياة في منطقة تبلغ مساحتها ميلا مربعا واحدا، وتقل خطورتها كلما زادت المساحة عن ذلك.

الحملة العالمية

يعتبر هذا السلاح النووي المتطور من اقذر انواع الاسلحة النووية واكثرها فتكا بالانسان واحتمال استعمالاته في مناطق الصراعات المحدودة في العالم، لذلك قامت حملة عالمية ضد انتاج هذا النوع من السلاح.. شاركت فيها شخصيات معروفة وقامت التظاهرات، واصدرت البيانات التي تستنكر انتاجها حتى ان بعض رجالات الكونغرس الاميركان انفسهم عارضوا انتاج استخدام هذا السلاح الجديد ووصفوه بالقذارة والبشاعة.

أمثال عربية

● ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا
يضرب لمن يجد من هو اقوى منه

● اني لانظر اليه والى السيف
يضرب لمن تخشى منه مكروها وهو يحكي

● اكل الدهر عليه وشرب
يضرب للأمر القديم البالي

● هو يعلم من اين تؤكل الكتف
يضرب للرجل الداهية والمحتال.

● اذا زل عالم زل بزلته عالم
يضرب لاهمية غلط العلماء لان ذلك سيؤثر على اكثر الناس

● اذا ضربت فاوجع، واذا زجرت فاسمع
● يضرب لاخذ الامر بالجدية

الملاريا ماذا تعني؟

ماذا لا تعني كلمة ملاريا؟

هذه الكلمة مكونة من مقطعين (مال) ويعني في اللاتينية «فاسد» وآريا) ويعني هواء .. و«الهواء الفاسد» هذا من الامراض الواسعة الانتشار في البلدان الحارة التي تكثر المستنقعات المكشوفة والتي يعيش فيها البعوض.. والملاريا تسببه انثى بعوضة الانوفيليس والتي تحمل طفيلي يسبب هذا المرض.

فعندما تقوم احدى هذه البعوضات بلسع شخص مصاب بالملاريا نجدها تمتص مع دم المصاب بعض الطفيليات التي تذهب الى معدة البعوضة لتكمل دورة حياتها.. وعندما تقوم نفس البعوضة بلسع شخص اخر غير حامل للطفيليات وغير مصاب بالملاريا نجدها تحقن هذه الطفيليات في دمه فيصاب المعاق بالمرض.

وقد تم اكتشاف هذه الطفيليات في عام ١٨٨٠ عندما لاحظ العلماء بان هذا المرض لا ينتقل بالعدوى.

ومن امراض الملاريا ارتفاع درجة الحرارة مع الام في الظهر والبطن مع شعور المريض بالبرد والقشعريرة ثم التعرق.

افضل وسيلة للقضاء على الملاريا تتم بواسطة ردم المستنقعات بالنفط الاسود او غيرها من المستنقعات التي تغطي تلك المياه الراكدة وتمنع البعوض فيها من التنفس.

وبقي ان نعرف بان انجح دواء لعلاج المصابين بالملاريا يتم بواسطة مادة الكينين المرة

اعداد صفاء جبر

مهارة

استطاعت عجوز سويدية فقدت بصرها في حريق شب في العمارة التي تقطنها ان تدخل الخيط في الابرة وان تخيط ثيابها من دون مساعدة احد. واستمرت على ذلك حتى اخر يوم في حياتها. والجدير بالذكر ان هذه العجوز قد عاشت تسعين عاما

العلم بالارقام

فوق كل ميل مربع واحد من سطح الارض يوجد ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ طن من غاز النايتروجين

بدا الانسان باستخراج الماس من المناجم بصورة صناعية قبل ٢٥٠٠ سنة

تختلف الايائل باحجامها الى حد كبير. فبعضها ضئيل الوزن. ولا يتعدى طوله قدما واحدا.. وبعضها ضخم يصل وزنه الى نصف طن تقريبا. كالايل المسمى موظ

حضارات

الحوار الصامت

قضى الانسان القديم زمناً طويلاً حتى استطاع ان يبتكر اللغة. حيث اصبح لكل صوت يطلق معنى. ومن خلال هذه المعاني استطاع البشر ان يتفاهموا فيما بينهم.

واليوم وبسبب انتشار الحاسبات الالكترونية بمختلف انواعها، يعود الانسان إلى الصمت.

ان عشرات الالوف من الاطفال ورجال الاعمال وعمال المكاتب والاسواق وحتى ربات البيوت يقضون معظم وقتهم صامتين امام هذه الحاسبة، حيث يتم الكلام باللغة المكتوبة على شاشتها. وهكذا يتلاشى دور اللغة المنطوقة، تلك التي وقفت وراء اعظم الاغاني والاشعار والمناقشات في السنوات والعصور السابقة.

ومثلما اعطتنا الحاسبة الالكترونية، فانها في ذات الوقت اخذت منا.

صناعة الالماس

الالماس كما هو معروف، اثمن الاحجار الكريمة المعروفة.. يوجد غالبا قرب البراكين الخامدة.. ويعتقد العلماء، انه تكون من الكاربون الذي اختلط بمقذوفات البراكين السائلة، ثم اصبح باردا بعد ذلك. وفي هذه العملية يتعرض الكاربون الى ضغط شديد، وحرارة عالية، وهذا يفسر الاختلاف بين الكاربون العادي والالماس.

ولقد حاول الكيمياوي الفرنسي «هنري موسان»، سنة ١٨٩٤ ان يصنع الالماس بهذه الطريقة. لكن البلورات التي ظهرت في ذلك الوقت، كانت اصغر، بحيث لم يكن من السهل معرفتها، ولم يتمكن العلماء من صناعة الالماس الا سنة ١٩٥٤، واكبر هذه الالماسات المصنوعة، التي امكن قياس طولها ١/١٦ من الانش، ولقد امكن صنعها تحت ضغط خاص، بتعريض الكاربون الى درجة حرارة تصل الى ٢٨٠٠ درجة مئوية والى ضغط ثمانمائة الف رطل على كل انش مربع، وكانت الحجارة صفر اللون، وتتكون من ٨٥ في المائة من الكاربون و١٥ في المائة من الرماد ولقد اظهرت الفحوصات انها تعتبر الماسا يستعمل في ادوات القطع اكثر منها للزينة

ضغط الدم

ضغط الدم على جدران الاوعية الدموية من داخلها، ولا سيما الشرايين، ويختلف مقداره تبعا لعوامل السن وبنية الجسم ودرجة الانفعال ويزداد ضغط الدم طبيعيا مع تقدم السن

الحامض السحري

يتكون جسم الانسان من عدد كبير جدا من الخلايا المتراصة ويومياً تموت الاف الخلايا نتيجة لوظائف الحياة، التي يؤديها جسم الانسان. يقابل ذلك تكون خلايا جديدة تحل محل الخلايا الميتة وتؤدي نفس وظيفتها.

وتكون خلايا جديدة يعني حدو تكاثر ونمو فكيف يتم هذا العمل المدهش ؟ !

يتم التكاثر بانقسام خلايا الانسجة الحية وفق معلومات معينة ومحددة محفوظة في حامض يسميه العلماء الحامض السحري. واسمه العلمي المختصر دي ان اي الذي يوجد في نواة الخلية. والمعروف عن نواة الخلية انها تسيطر على فعاليات الخلية كلها.

ومن جزئيات الحامض السحري تتكون تراكيب قابلة للاصطباغ، تسمى الكروموسومات وعليها تقع جزئيات تحمل العوامل الوراثية وتدعى الجينات.

ان ما يحدث في انقسام الخلايا الجسمية هو اعادة بناء اجزاء جديدة للكروموسومات مشابهة للاصل.. ومن ثم توزيع الكروموسومات هذه الى مجموعتين متشابهتين لانتاج خليتين من الخلية الام الاصلية. وكل خلية جديدة تحمل نفس صفات الاصل بعد مرورها بمراحل الانقسام الكثيرة.

كيف تستمد الشمس طاقتها؟

ان شمسنا هذه ليست نجما خاصا فعلماء الفلك اثبتوا انها نموذج لـ ١٠٠,٠٠٠ مليون نجمة والتي تشكل المجرة.

قطر الشمس يبلغ ١٠٠ مرة اكثر من قطر كوكبنا مرة اكثر من قطر كوكبنا، ويبلغ ثقله اكثر من الارض بـ ٣٠٠,٠٠٠ مرة. ان داخل الشمس يشبه فرنا نوويا ضخما جدا تبلغ حرارته ١٥,٠٠٠,٠٠٠ درجة مئوية، هنا يبدا غاز الهيدروجين بالتحول بصورة مستمرة الى غاز الهليوم في عملية تدعى انشطار النواة.

ان النواة الموجودة في اربع ذرات من الهيدروجين اذا انصهرت مجتمعة تنتج نواة واحدة من ذرة الهليوم.

ان وزن ذرة واحدة من الهليوم اقل من وزن الاربع ذرات من الهيدروجين، اما ما تبقى من الذرات بعد الانصهار يتحول الى طاقة، وهذه الطاقة هي التي تمد الشمس بحرارتها الدائمة.

ونتيجة للحسابات وجد ان ٦٠٠ مليون طن من الهيدروجين يتحول الى هليوم في كل ثانية واحدة.

ولحد الان هناك كمية كبيرة من الهيدروجين في الشمس تكفي لابقائها مشتعلة مدة ٥ ملايين سنة.

البصل دواء مفيد للجسم

بعد اجراء تجارب عديدة في المختبرات توصل العلماء الى ان البصل بانواعه يعد من المضادات الحيوية ضد الجراثيم (كما يفعل البنسلين وغيره) فقد استعمل دواء شافيا للقضاء على الدود في الامعاء كما عد بمثابة منشط فعال يؤخذ قبل القيام باي مجهود عضلي ومن فوائده ايضا انه اذا اكل نيئا، اشفى الحضارة والجمل على بشرة الجسم فضلا عن العمل على تنظيم الدورة الدموية للجسم.

وتنقية الدم من مختلف الترسبات والاملاح. كما يساعدنا ايضا على تنظيم الجهاز التنفسي!.. ولكي لا تزعجك رائحته بعد الانتهاء من تناوله. خذ قليلا من اغصان الكرفس او حبات القهوة!

كم من الوقت تستطيع الاحياء ان تبقى بدون اكل

غالبا ما يشعر الانسان بشيء ينقصه عندما ياكل وجبة طعام واحدة خلال النهار.. واذا بقينا بدون طعام مدة ١٢ ساعة فسوف نشعر بعدم راحة.

ان قلة من الناس تستطيع ان تمتنع عن الطعام لفترة طويلة.

وهناك اختلاف كبير بين الاحياء في قابليتها للعيش بدون طعام.. وكمثال فان حشرة القرادة التي تعيش على اجسام الحيوانات تستطيع ان تبقى حية سنة كاملة، اما الحيوانات ذوات الدم الحار فانها تستهلك المخزون الغذائي في جسمها بوقت اسرع، والحقيقة فان الحيوانات الاصغر حجما والاكثر حركة هي الاكثر سرعة في استهلاك الغذاء المخزون في جسمها.

فالعصفور والطيور الصغيرة تتضور جوعا لحد الموت في حوالي خمسة ايام، اما الكلب فيموت في حوالي عشرين يوما

وعموما، نستطيع القول: ان الاحياء ذات الدم الحار تموت عندما تفقد حوالي نصف وزنها الطبيعي

ان الانسان وبعض الاحياء الاخرى تعيش في حالة من التوازن الجسمي وهي المحافظة على وزن الجسم في حالة الوصول الى حد معين من العطش، الجوع والشهية وعندما يكون هنالك فقر بالمواد الغذائية في الدم فانه يسجل في مركز الجوع في ان الجسم يحتاج الى رأي الدماغ وبعدها نشعر بالجوع نوع من الوقود الطعام وان شهيتنا تلعب دورا في اختيار انواع الاكل التي يحتاج اليها الجسم.

تعال نثقب الأرض ... الى الجهة الأخرى منها !

هل تعرف ماذا يسمون «الدباجة» بالعربية الفصحى؟.. ان الكلمة الفصيحة هي (ثنوى) .. وهكذا، ترى انه ربما يصعب - احيانا - على الواحد منا ان يعرف الكلمة الفصيحة بسبب تعودنا على الاستعمال اليومي المستمر للكلمة العامية ... هذه المقدمة صرنا بحاجة اليها لاننا سنحتاج في ان نستعمل كلمة (شيش، او: سيخ .. مثل شيش المعلاق) .. فما هي الكلمة الفصحى؟... انها سفود ... (حرف السين : مفتوح، والفاء عليها شدة) .

ماذا سنجد عند مركز الأرض

الآن .. هل خطر لك يوما اننا نستطيع ان نثقب الارض بان ندخل فيها سفودا، ونستمر في دفعه الى ان ينفذ من الجهة الأخرى المقابلة، تماما كما نفعل ببرتقالة.

اذا انت فكرت في شيء من هذا القبيل، برزت امامك القضايا التالية : -

١ - سنحتاج الى سفود طوله (١٢٨٠٠) كيلو متر، او (٨) الاف ميل ... لان هذا الطول هو طول قطر الكرة الارضية التي نعيش عليها ... ويجب ان يكون طول السفود بطول القطر .

٢ - حتى اذا كانت عندنا الرغبة الكاملة في الاستمرار بهذا الافتراض الخيالي البحت (ثقب الارض على النحو الذي فكرنا فيه) تنهض امامنا هذه الحقيقة الضخمة: اننا يكفينا ان نحفر من سطح الارض الى مركزها فقط ... ولن نحتاج اطلاقا الى ان نستمر في الحفر من (مركز الارض الى سطحها في الجهة المقابلة) .. لان دراسة هذا الجزء الذي نحفره (من السطح الى المركز) تغنينا عن دراسة النصف الثاني المكون من (المركز الى السطح) باعتبار ان هذا النصف هو مثل ذلك النصف ... فنحن - اذن - نحتاج الى حفرة عمقها بقدر نصف طول قطر الارض .. اي اربعة الاف ميل، او (٦٤٠٠) كيلومتر لا غير .

٣ - اننا لا نستطيع ان نقوم بهذه العملية (في الوقت الحاضر على الاقل)، لان باطن الارض شديد الحرارة اذ تتراوح درجة الحرارة حسب تقدير العلماء في مركز الارض بين الفين و(٥٠٠٠) درجة مئوية .. اما الضغط العالي هناك فهو اكثر من (٤) ملايين و(١٢٥) الف مرة زيادة على معدل الضغط في مستوى سطح الارض... واي مادة تقوم بادخالها الى باطن الارض قد تنصهر في مكان ما .

٤ - لا تتوفر حاليا الاجهزة العلمية التي تساعد على القيام بمثل هذا المشروع الخطير.

كيف نثقب الارض ؟

اذن .. هل نترك موضوع ثقب الارض؟. كلا، لا يمكن ذلك .. بل يجب ان نفعل.. لقد قرر العماء في مؤتمر الاتحاد الدولي لعلم الجيولوجيا (علم طبقات الارض والفيزياء الجيولوجية الذي اجتمع في مدينة تورنتو بكندا عام ١٩٥٧ ان يثقبوها... ثم اجتمع المؤتمر في هلسنكي بفنلندا عام ١٩٦٠ واكد القرار السابق .. ولما كان عمل كهذا يتطلب اموالاً طائلة فقد تقدمت دولتان غنيتان للقيام به وهما: الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي. اما الامريكان فانهم باشروا العمل في مياه المحيط على بعد عشرين ميلا من ميناء سان دياجو بكاليفورنيا، وقاموا بإنزال (٣١٠٠) قدم من انابيب الفولاذ في ماء المحيط الهادي وحده قبل ان يصلوا الى قاعه ... ثم قاموا بتجربة اخرى قرب جزيرة (جوادا لوب) في المحيط الهادي ايضا ونزلوا الى عمق (٦٠٠) قدم تحت قاع المحيط واستخرجوا قطعا من صخر البازلت الذي هو اساس قيعان المحيطات .

وأما السوفييت فانهم لم يبدأوا من قاع المحيط .. وانما بدأوا من سطح الارض، ولقد اعلن العالم السوفييتي المشهور فلاديمير بيلوسوف في سنة ١٩٦٣ ان السوفييت باشروا بثقب الارض في خمسة اماكن وانهم سوف يذهبون في باطنها من ستة اميال الى تسعة اميال في فترة تتراوح بين ثلاث سنوات وخمس سنوات .. وهنا ينبغي أن تتذكر ان المسافة من سطح الارض الى مركزها تبلغ اربعة الاف ميل .

طبقات الارض ما هي ؟

ان الكرة التي نعيش على سطحها تتكون من طبقات بعضها فوق بعض تشبه الطبقات المكونة للبصلة. وقد جرى تقسيم هذه الطبقات كما ياتي : -

١ - الطبقة العليا : وهي القشرة الخارجية للارض ويتراوح سمكها من عشرة اميال الى ثلاثين ميلاً .

٢ - ثاني : بعد القشرة الخارجية، طبقة سميكة يسمونها: (الغطاء) او (العباءة) .. ويبلغ سمكها حوالي (١٨٠٠) ميل، وتتكون من مواد معدنية في حالة صلبة .. والمعدن المسمى بمعدن الداوليفين هو المعدن الذي تتكون منه الطبقة بصورة رئيسية.

٣ - نواة الارض او (لب الارض) : وهو عبارة عن كرة يبلغ نصف قطرها حوالي (٢١٦٠) ميلا. وهذا اللب ينقسم بدوره الى قسمين وهما : الجزء الخارجي من النواة، والجزء الداخلي من النواة، اما الجزء الخارجي فان سمكه يبلغ (١٣٠٠) ميل وهو في حالة انصهار (مواد منصهرة)، واما الجزء الداخلي من النواة فان نصف قطره يبلغ (٨٦٠) ميلا وهو في حال صلابة (مواد صلبة)

وقلب الارض هذا (او نواتها) يتكون حسب راي بعض العلماء من الحديد .. وحسب راي علماء اخرين انه يتكون من الحديد والنيكل .. وهناك فريق ثالث منهم يعتقد انه مكون من غاز مضغوط.

ان حجم الارض هو (٢٦٠) الف مليون ميل مكعب ووزنها (٦٠٠٠) مليون مليون مليون طن!

ماذا ترى؟.. هل نترك (مسالة) ثقب الارض ؟!

- يوسف حسين -

من السطح الى مركز الارض اربعة آلاف ميل تقريبا

شكل (١)

من النواة الى المركز

٢١٦ ميل

نواة الارض

شكل (٢)

٨٦ ميل القسم الداخلي من نواة الارض وهو صلب

١٣٠٠ ميل القسم الخارجي من نواة الارض وهو مواد منصهرة

شكل (٣)

شكل (٤)

الببغاء طائر جميل وذكي

الببغاوات.. طيور جميلة الشكل والالوان، تعيش في المناطق الاستوائية او شبه الاستوائية. وهي معروفة بشدة ذكائها، ومقدرة بعضها على تقليد الاصوات، وبعض الكلمات البسيطة.

تعيش الببغاوات على الاشجار، وتميل الى التجمع، وتحدث صخبا عاليا حيثما وجدت وتتغذى على البذور والثمار الجافة كالجوز والبندق، والثمار الطرية والبراعم وعصير الفواكه، لذلك تعتبر من الطيور المضرة باشجار الفاكهة.

وتستطيع الببغاء استعمال قدميها، للقبض ونقل الغذاء للفم، اضافة لاستعمالها للجثوم على الاغصان والتسلق.

تقيم هذه الطيور الجميلة وتفرخ في الاماكن التي توجد فيها. وتبني اعشاشها عادة، في ثقوب الاشجار المنخورة، بعد ان توسعها

يوجد في قطرنا نوع من الببغاوات هو الببغاء المطوقة وتتميز بريشها الاخضر، ومنقارها الضخم الاحمر المعقوف الى الاسفل. وتراها في البساتين، وحتى احيانا في حدائق البيوت الكبيرة.

من التراث العربي العلمي

ابـــــــو الصلت

١٠٦٧م - ١١٣٣م



حينما نسيرُ في الشارع، وننظر حواليك ترى سواعد العمال تبني لترفع العمارات عاليا. ولا شك انك وقفت تنظر باعجاب الى هذه الالة الرافعة الكرين وهي ترفع مواد البناء الثقيلة بسهولة ان تراثنا العلمي يخبرنا ان العرب صنعوا الات تقوم بنفس عمل هذه الالة وتشهد لهم هذه الحادثة بذلك

غرق مركب مملوء بالنحاس بالقرب من الاسكندرية وقرر العالم العربي الاندلسي امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت ان يرفعه وصنع الالات التي يحتاجها ولما هيا كل شيء ذهب بمركب كبير الى مكان المركب الغارق وارسى اليه حبلا مبرومة من الابريسم واوثقها به ثم جعل الالات الرافعة تعمل حتى ارتفع المركب من قاع البحر الى سطح الماء. الا ان الحبال انقطعت وسقط مرة ثانية في الماء. ومن هنا يظهر ان العرب حققوا تقدما كبيرا في الالات الهندسية.

مواقف اسلامية

الخنساء.. الظبية وغلب هذا اللقب على تماضر بنت عمرو من ال الشريد من قبيلة سليم، لما كانت عليه من الجمال والكمال.

وكان لها اربعة بنين خرجوا لفتح فارس. وخرجت معهم وحضرت وقعة القادسية سنة ١٦ هجرية واوصتهم من الليل بقولها:

يا بني انكم اسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين والله لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد، كما انكم بنو امراة واحدة ما هجنت حسبكم، ولا غيره نسبكم واعلموا ان الدار الاخرة خير من الدار الفانية اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون.

فاذا رايتم الحرب قد شمرت عن ساقها فيمموا وطيسها وجالدوا رسيسها تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلود والمقامة

فلما اضاء لهم الصبح باكروا الى مراكزهم فتقدموا واحدا بعد واحد ينشدون اراجيز يذكرون فيها وصية امهم لهم حتى قتلوا عن اخرهم فبلغها خبرهم فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو ربي ان يجمعني بهم في مستقر الرحمة.

حكاية عربية..

كان عبد الله بن عمر سائراً في طريقه مع مالك بن دينار فصادف اعرابياً.. سلم عليه بحرارة ودعاه الى بيته واكرمه غاية الاكرام.

ولما اراد الاعرابي الانصراف اعطاه عبد الله بن عمر هدية.. ساله مالك بن دينار:

لم فعلت كل هذا للاعرابي يا عبد الله؟

اجاب

ان هذا الرجل كان صديقاً لوالدي.

وقد سمعت رسول الله يقول: ان من افضل البر ان تكرم اصدقاء والديك.

من تاريخ حرب التحرير العربية

الصليبيون قتلوا الاهالي ورموهم في البحر

بعد عام ١١٨٩م بدات حملة صليبية جديدة، على فلسطين، وقادها ابرز ملوك اوروبا في ذلك العصر وهم الملك فردريك الاول من المانيا والملك ريتشارد قلب الاسد من انكلترا والملك فيليب الثاني من فرنسا، وفي بداية الحملة الصليبية الجديدة نجح الصليبيون في احتلال عكا وكان بعد حصار دام سنتين قاتل اهل المدينة ببسالة نادرة لذلك قام ريتشارد بجريمة بشعة هو ذبح سكان عكا، تماما على عكس ما فعله صلاح الدين عندما فتح القدس واكرم الاسرى الصليبيين غاية الاكرام

خطة لغزو مصر

وبعد عكا فكر ريتشارد بغزو بيروت ثم يبحر منها الى مصر لغزوها. واختار صلاح الدين بيت المقدس مقرا عسكريا يوجه منه ضرباته العسكرية ضد الصليبيين.

وحالما سمع بخطة ريتشارد ارسل خيرة قواته لكي يقفوا امام بيروت ليدافعوا عنها ضد الصليبيين، وارسل اوامره من القدس الى حكام مصر لكي يستعدوا لغزو صليبي مرتقب فبداوا بتقوية اسوار المدن المصرية.

خطة لتحرير يافا

وكانت يافا قد سقطت بيد الصليبيين. وفكر صلاح الدين بغزو المدينة لسحب القطاعات الصليبية المتجهة الى بيروت. وجذبها الى معركة داخل فلسطين. وفي حدود عام ١١٩٢م وفي بداية شهر تموز بدات الامدادات العسكرية تتوافد على صلاح الدين، ووجه صلاح الدين قسما من هذه القوات الى بيروت لتعزيز القوة الدفاعية للمدينة. كما وصلت امدادات عسكرية اخرى من المغرب العربي استفاد منها للزحف بجيش منظم باتجاه يافا. وكان الجيش العربي مقسما الى ثلاث قطاعات: كبيرة القطاع الايسر ويقوده الملك العادل بينما القطاع الايمن وكان تحت قيادة الملك الظاهر وقاد صلاح الدين جيش الوسط واصبحت يافا نقطة التقاء جميع القطاعات العسكرية.

حصار يافا

وفي ٢٨ تموز وصلت القوات العربية الى المدينة وبدات في حصارها من جميع الجهات وتطوع عدد من الحفارين الفدائيين لهدم اسوار المدينة وبالفعل نجحوا باحداث ثغرات كبيرة

واستمر القتال الى ان اضطر الصليبيون الى طلب الاستسلام فامنهم. واحسن معاملتهم.

وفي هذا الوقت وصلت جيش ريتشارد قد بدا يغير الانباء الى صلاح الدين بان طريقه من بيروت الى يافا فاصلة تنهي الوجود الصليبي واعلنوا تمردهم من جديد واعتصموا بالقلعة وكان صلاح الدين قد حاصرها مرة ثانية وفتحها، واحسن من جديد معاملة الصليبيين.

خطة للهجوم العام

كان الحلم الذي يراود صلاح الدين هو دخوله في معركة فاصلة تنهي الوجود الصليبي في فلسطين، وكانت هذه الفكرة تلح في ذهنه، لذلك انسحب مع قواته الى الرملة لكي يعيد تنظيم الجيش، بشكل افضل.

ولكن هل انتهت الاطماع الاجنبية في فلسطين؟؟ ان تاريخنا المعاصر وحرب التحرير التي يخوضها شعبنا العربي الان ضد العدو الصهيوني المحتل تؤكد استمرار الاطماع غير ان شعبنا العربي لا بد ان ينتصر في النهاية ويعيد وجه يافا العربي وبقية مدن فلسطين المحتلة كما كان قبل قرون.

الايثار

الايثار خلق اسلامي نبيل، حببه القرآن الى النفوس المؤمنة، وفسح له بين الضمائر، وجعل له قنوات تمده بالعطاء الدائم، وترفده بالحياة المتجددة، وما هذه القنوات الا الايمان والاخوة والرحمة والمودة والتعارف والتآلف.

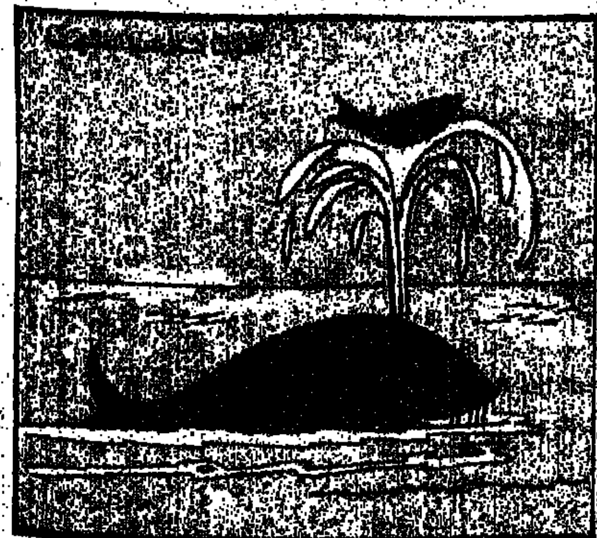
ورد في السيرة ان الناس على عهد ابي بكر اصابهم جهد، فغدوا اليه شاكين، فقال لهم اني لارجو الا ياتي الليل الا ويفرج الله عنكم

فلما كان المساء، اقبلت عير وتجارة كبيرة من الشام لعثمان بن عفان، فلما علم تجار المدينة بتامرها، ذهبوا سراعا يطرقون باب عثمان، ويعرضون عليه بيعها. فقال عثمان لتجار المدينة، كم تربحونني؟ قالوا: الدرهم بدرهمين. قال: لقد زادوني! قالوا الدرهم باربعة! قال: لقد زادوني! قالوا له: يرحمك الله من زادك ونحن تجار المدينة! لقد زادني الله لكل درهم عشرة قالوا: فنحن لا نستطيع ذلك. فقال عثمان فاني اشهدكم يا معشر التجار ان كل ما ترونه من العير والتجارة صدقة لله على فقراء المدينة.

ضوء

ان عظمة اية مهنة تقاس بمقدرتها على خدمة بني الانسان وتوحيدهم. وليست هناك متعة اجمل من متعة العلاقات الانسانية.

كاريكاتير



اول امـــرأة عـــربيـــة تنحت احلامها في الحجر



منى السعودي

منى السعودي كم من وجه لها؟

اشاعرة هي؟ ام رسامة؟ ام نحاتة وهل يمكننا الفصل بين الواحدة والاخرى؟

فان ما ينفذ الينا من اشعار «منى» ويطل علينا من رسوماتها ويتجسد لنا في تماثيلها وانتاجها المتنوع ما هو الا تعبير للهجات عن انسجام طبيعتها الخلاقة.

اما هي فتعد نفسها فنانة محترفة وكاتبة غير محترفة مواجهتها الحقيقية مع الحجر

والمواجهة بين المراة والحجر عنيفة وفريدة اثرتها منى لانها علمتها كيف تحلم في المواد الصلبة، فهي لا تؤمن ان هناك فرقا بين الفكرة وتنفيذ الفكرة. وخلال تنفيذ الفكرة قد تطرا بعض التحولات و التعديلات الا ان الحلم هو الذي يحكم شكل الواقع.

وشكل الواقع في الحجر تفهمه «منى» سواء كان حجر اربد الكلسي او حجر حلب او رخام البقاع او الكرارا لا يهم فبينها وبينه علاقة وتفاهم وعنف خلاق.

بدات تلك العلاقة عندما كانت منى التي ولدت بعمان ١٩٤٥ طفلة تطل على تماثيل مهجورة بغرفة صغيرة بالمدرج الروماني سحرتها تلك التماثيل فقررت ان تذهب الى باريس لدراسة الفن وفعلا سافرت عام ١٩٦٤ لدراسة الفن والفلسفة ثم اكتشفت ان الفن هو الفلسفة فتخرجت من الكلية الوطنية للفنون الجميلة بباريس وبعد اقامة قصيرة في ايطاليا استقرت في بيروت اربعة عشر عاما الفت فيها كتابين بالاضافة الى الكتاب الذي الفته في مخيم البقعة الاطفال في زمن الحرب واقامت ٦ معارض شخصية واشتركت في (٨) ثمان معارض جماعيه في بيروت وباريس وطوكيو وبرلين ووارسو وهي اليوم تعايش الاحداث في لبنان معايشة يومية لكل الاحداث الا انها لا تؤمن بالتعبير المباشر للعنف الفج وتحمل ذكرى الالام، ولكنها تتجاوز الدمار والبشاعة لانها تشعر ان ممارسة الفن هو في حد ذاته نوع من العنف الايجابي او الحرب الابداعية

وحرب منى السعودي الابداعية محورها المراة والخصب والعمل وعلاقة الانسان بالطبيعة لها مجموعة رسومات تحت عنوان المراة الطائر تعبر فيها ايمانها بان المراة هي الاصل وهي رمز الحرية. فمنى تفصل بين الواقع الاجتماعي حيث المراة مكبلة والواقع التكويني حيث المراة هي رمز التحرر والعطاء.

والسعودي دائمة العطاء والبحث عن التكامل ودائمة الاختيار لاحتمالات الشكل. ولذا فان وحدتها الفنية لا تنفرد الا لتتمكن من الانصهار ولا تستقل الا لتتداخل ولتنساب في تجانس جوهري. ومنى تلغي من الشكل كل ما هو غريب على الجوهر وتكره الثرثرة تختصر وتركز كي تصل الى ابعاد المعنى في الفضاء الموحي

وقد اقامت معرضها الاول في جاليري عالية في ٥ ايار عام ١٩٨٢ وبدعوة من الجمعية الثقافية العربية في امريكا

وطموح منى السعودي يجعل حلمها دائما يسبقها ويدفعها ويحول حياتها اليومية الى فعل وحركة

عناد يوسف

القرد العازف

وجد شامبانزي معلقا على احدى الاشجار وهو يكاد يختنق بتفاحة كبيرة حاول ابتلاعها، لولا احد الصيادين الذي استطاع انقاذه في اللحظة الاخيرة

ومن الغريب ان هذا القرد اصبح مالوفا جدا لسكان مدينة حمبالا في لوغندا بافريقيا، اذ يرونه برفقة صديقه الصياد. الذي انقذ حياته كل يوم تقريبا يتنزه وياياد على ضفاف بحيرة فكتوريا، ولكن في المدة الاخيرة اتجه هذا القرد الى تعلم العزف على القيثارة والغناء اذ بدا صاحبه يدربه على هذا اللون من الفن . وكثيرا ما كان يستغل الفرص ليطلق صوته بالصياح. ممسكا بالقيثارة ليعزف عليها لحنا نشازا ادى بصاحبه الى ان يطرده عدة مرات دون ان يفلح وسرعان ما كان القرد يعود الى هوايته

اصنع بنفسك

طباعة اوراق النبات



من السهولة ان نحصل على طبعات لاوراق النباتات المختلفة، ونحتفظ بها. وعندما تتجمع لدينا اعداد كبيرة منها، نستطيع ان نهدي بعضها لاصدقائنا، او ان نشارك بها في معرض من معارض مدرستنا

ولطباعة ورقة نباتية معينة، علينا اولا ان نختار الورقة المناسبة، ثم نضعها فوق جريدة موضوعة فوق منضدة. بعد ذلك نغطي الورقة النباتية، بورقة بيضاء، ثم نبدا نحك الورقة البيضاء، وفوق اجزاء ورقة النبات، بواسطة قلم تلوين شمعي، اسود اللون، بحركات متوازية منتظمة.

بعد قليل، سنرى اننا قد انتهينا من طبع الورقة النباتية فوق الورقة البيضاء، اذ تتوضح صورة هذه وضوحا كاملا.. وهنا علينا ان نقص صورة الورقة المطبوعة، ثم نضعها في المكان الملائم.

ونستطيع ان نستعين بمعلمنا، لكتابة اسم شجرة كل ورقة، بجانب الورقة النباتية المطبوعة.

مسرح

فن تجتمع فيه فنون كثيرة



المسرح هو عدة فنون مجتمعة.. وليس فنا واحد فالتمثيل موجود في المسرح وكذلك الموسيقى والفن التشكيلي له حصته ايضا. والاخراج..

صحيح ان الممثلين هم الذين يؤدون الادوار على خشبة المسرح ويقوم المخرج باعطائهم الحركة المناسبة والتعبير المناسب.

غير ان الموسيقى التصويرية لها هي الاخرى دور في ايصال التعبير عن الحدث، ولا يمكن ان تكون الاحداث المسرحية مقنعة للمشاهد بدون خلفية (ديكور) يقوم الفنان التشكيلي برسمها.

المسرح هو كل هذه الفنون. والمسرحية لا يمكن ان تكون متكاملة ما لم يشترك كل هؤلاء في ادائها. وليس الممثلين وحدهم.

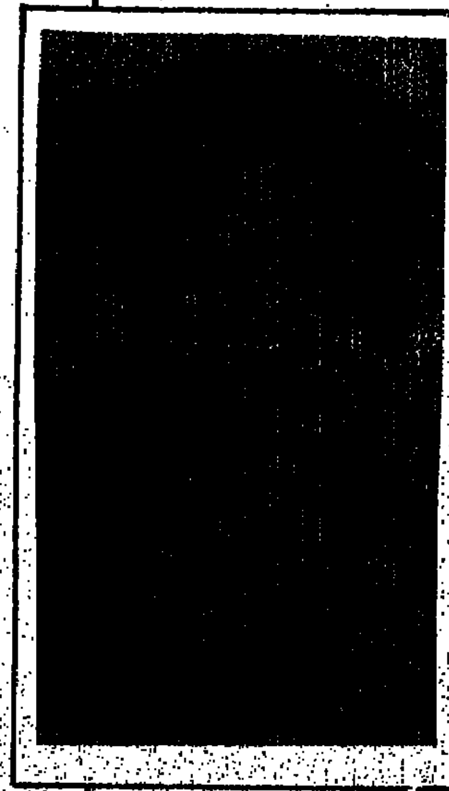
من عالم الاسماك

سمك القط يدعونه كذلك بسبب وجود الخيوط الرفيعة المحيطة بفمه التي تشبه شوارب القط ويعيش اغلب انواعه في المياه العذبة الرائقة. وفي بعض الاحيان يعيش في البحار ويبلغ عدد انواعه حوالي ٢٠٠٠ نوع يمتاز سمك القط بوجود شوكات صلبة تقع في مقدمة الزعنفة الظهرية وكذلك في الزعنفتين الصدريتين على جانب السمكة. وهذه الشوكات ذات نهايات حادة، وقد تكون سامة في بعض الاحيان وتسبب جروحا خطيرة يختلف سمك القط عن غيره من الاسماك فجسمه خال من القشور ما عدا بعض انواع منه كسمك القط المدرع الذي يمتاز بوجود صفائح عظمية على جانبي الجسم مكونة ما يشبه بدلة مدرعة ان معظم اسماك القط تتغذى في قعر مجرى النهر او البحيرة مستخدمة لوامسها او شواربها لتحسس الديدان والاحياء الاخرى في الطين ولا ينمو سمك القط الى حجم كبير ما عدا نوعا واحدا منه يدعى سمك القرموط الذي يصل طوله الى ٨ اقدام ويبلغ وزنه ٤٠٠ باوند لبعض انواع سمك القط عادات عجيبة فبعض منها يعيش في تيارات المياه الشديد ممسكا بالصخور بواسطة فمه وهناك نوع يعيش في خياشيم الاسماك الاخرى وتضع انثى سمك القط بيوضها في عش خاص بها. ولدى بعض الانواع يقوم الذكر بحمل البيض في فمه لكي يحافظ عليه.

أدب الاطفال

الامم المتحدة تحذر من مجلات «سوبرمان» و «الوطواط»





المئات والآلاف من كتب الاطفال تملأ دور النشر والمكتبات ورغم ذلك اختفت ملامح ادب الطفل العربي لتسيطر مجلات «سوبرمان» و «العملاق الاخضر» وغيرها على ساحة ادب الطفل وليتبادل الجميع الاتهامات.

قالوا ان السبب هي المواد المترجمة لكتب الاطفال التي قدمت الخيال المدمر بدلا من تقديم القدرة وتعليم القيم.

قال آخرون.. بل انه غياب من يكتب خصيصا للطفل العربي. فبعد ان كانت ازمته في وجود كتاب خاص به اصبحت ازمته اليوم جودة ما يقدم له.

وقالوا.. وقالوا..!!

يعقوب الشاروني وكيل وزارة الثقافة ورئيس المركز القومي لثقافة الطفل في مصر له وجهة نظره التي يقدمها في دراسة حول الآثار السلبية لكتب الاطفال المترجمة على القيم التربوية للاطفال العرب.

يقول يعقوب الشاروني: تعتمد معظم روائع ادب الاطفال على «الخيال». وهو اثمن هبة منحها الله للاطفال، ولذلك يحرص من يكتبون للاطفال على تسويغ هذا الخيال وتنميته، ولكن بعض الكتاب يستندون الى مقولة «لا حدود في الخيال» فيقدمون قصصا لا تمت للعلم بصلة.. ولا تتعدى انها من انواع الهذيان.

على سبيل المثال مجموعة القصص التي تدور حول شخصية الرجل الخارق «السوبرمان» والتي تحفل بها المجلات التجارية المترجمة التي تقدم للطفل دون مقدمات.

ويستخدم «السوبرمان» وسائل جاهزة معظمها في القتل والتدمير.. هذه القصص توهم بانها قصص من الخيال العلمي.. رغم انها في الواقع من قصص الهذيان والخرافات.

يعود ليقول: تلجأ قصص «السوبرمان» و «العملاق الاخضر» و «الوطواط» الى تبسيط الشخصيات بحيث يظهر بعضها ممثلا للخير المطلق.. وبعضها ممثلا للشر المطلق رغم مخالفة هذا لطبيعة البشر مما يؤدي الى فهم الاطفال مجتمعاتهم - والمجتمعات الاخرى - فهما خاطئا.

ويستثير لديهم دوافع التعصب والعدوان.. ولكن لا بد للادب من مساعدة الطفل على ان يفهم ان للانسان دوافعه وسلوكه.. وكل انسان يحمل جانبا طيبا وآخر خبيثا.

خاصة وان الطفل سهل التاثر باحداث القصة.. ومواقفها اكثر مما يتاثر بعبارة تدين الافعال الخاطئة ولا تقال الا في نهاية الحدوثة.

كل طفل «سوبرمان»

وعن تاثير هذه الخيالات على الطفل يقول.. هذه النوعية من ادب الاطفال يمكن ان تؤكد قيما معادية لكل من قامت عليه دول العالم المتمدنة.. فمن القيم التي يجب ان تشاع في نفوس الاطفال احترام القانون وترك مهمة محاكمة المخطيء للقضاء ولسلطات الامن، والطفل الى والده ووالدته او مدرسته فيما ينشا من نزاع بينه وبين اخوته او جيرانه.. حتى يولد وبداخله اللجوء الى سلطة اعلى منه في حالة وجود نزاع بينه وبين الاخرين.. ولكن هذه القصص تلغي ما قدمته الحضارة من نظام للدولة يخضع فيها كل شخص للقانون الذي سنته الجماعة.

ويؤكد قائلا: هذه الشخصيات المتفوقة في قصص الاطفال جاء اختراعها من مجتمعات تسعى فيها المؤسسات الاقتصادية الضخمة الى ان تستقل بارادتها على كل سلطة او قانون فهي مجتمعات اصبحت فيها الشركات الكبرى دولا داخل الدولة.. كل منهم يعتبر نفسه «سوبرمان» يجب ان يحكم مؤسسته بالطريقة التي تحقق له اكبر ربح بغير تدخل الدولة وهذا يتعارض مع نظامنا العربي.

تزييف الحقائق

ويستكمل حديثه قائلا: هذه القصص تزيف الحياة والحقائق عندما تجعل في متناول البطل الثروة والسيارات والطائرات وكل وسائل الراحة دون ابراز اي جهد يبذله حتى انه يحطم كل يوم ما يساوي آلاف الجنيهات بغير اسف او ندم ثم يجد غيرها بالبساطة نفسها، رغم ان اسس التربية السليمة ان ينشأ الاطفال على تقدير ما يملكون او ما يتطلعون الى امتلاكه.. وانه لا بد من بذل الجهد للحصول على هذا!!!

ازدراء الاجناس

ويقول رئيس المركز المصري لثقافة الطفل: لقد اصدرت الامم المتحدة تقريرا عن صحف وكتب الاطفال واسلافهم واذاعاتهم في العالم يبين هذا التقرير ان اضرارا جسيمة تقدمها هذه المجلات مثل «سوبرمان» و «الوطواط» «وطرازان» التي تخلو من الافكار الجديدة.. وتبدي تساهلا لا حد له في سبيل ارضاء ذوق جمهورها الذي يزداد ميله الى المغامرات ويتناقص ميله الى بذل اي مجهود ذهني.

ويؤكد يعقوب الشاروني ان قصص الغرب الامريكي للاطفال تولد لدى اطفالنا شعورا قويا بتفوق الرجل الابيض وتفاهة حياة سكان امريكا الاصليين.. هذه الصورة تروج لها بعض الافلام المغرضة.. خاصة وانهم يريدون ان يضعوا في وعي اطفال العالم ان العرب واهل فلسطين خاصة هم «هنود حمر» هذه المنطقة.. هذه الصورة تجعل مجتمع الغرب يتقبل عمليات ابادة وقتل العرب والفلسطينيين.

وهذه النوعية من القصص لا بد من التنبه لها ومحاربتها ليس على مستوى العالم العربي.. بل على مستوى العالم كله. ويكفي ان نرى الصورة البشعة التي ترسمها كتب الاطفال عن الانسان العربي.

وهذه القصص تجعل الحياة الانسانية شيئا هينا في وجدان الاطفال. في حين ان اسس التربية السليمة لا بد وان تربي في نفوس الاطفال احترام الانسان مهما اختلف لونه.

الاطفال والعنف

ويضيف: لعل من اخطر ما يقابلنا في كتب الاطفال ومجلاتهم المترجمة تلك القصص التي تجعل العنف وسيلة لحل المشاكل وهو امر نجده في كثير من قصص المغامرات والجاسوسية.. هذه القصص تتنافى مع اهداف التربية السلوكية للاطفال الذين يجب تدريبهم على مواجهة مشاكلهم وحلها بنجاح.. عن طريق استخدام العقل مع استبعاد القوة البدنية بشكل شبه كامل.

من بين القصص التي تترجم لاطفالنا تلك القصص التي تدور حول المنافسة بين طرفين وتجعل «الصراع حتى الموت» هو الوسيلة الوحيدة لانهاء التنافس.. هذه القصص تقدم لاطفالنا باسلوب فيه الكثير من الفكاهة والسلاسة واوضح مثال شخصيات «الكرتون» مثل «توم وجيري» موضوعها الرئيسي المتكرر هو ما يدبره كل طرف للآخر من اساليب «الاذى».. وعندما يطالعها الطفل يتركز في وعيه نمط خاطيء من السلوك، من السهل تقليده والتمثل به.

ويختتم قائلا: اكثر قصص الاطفال المترجمة رواجا انما هي تعبير عن اوضاع مجتمعات تختلف كثيرا عن اهداف مجتمعاتنا.. ولا بد من التنبه الى ما تتضمنه هذه القصص من اخطار رغم ما فيها من سهولة وجاذبية وتشويق لاطفالنا.. فالمواد المترجمة للاطفال لا بد وان تخضع لتدقيق حاسم شديد حتى لا تفسد ما نريد ان نغرسه وننميه في اطفالنا.

القاهرة - ليلى حافظ
مراسل المجلة

لنجعل اعيادنا اكثر اشراقا وامل



اصدقاؤنا بالعيد

كل عام وانتم بخير.. نسمع كثيرا هذه الكلمات في الاعياد، ونتبادلها مع اهلنا واصدقائنا ونتصافح بحرارة.. وعيد الفطر واحد من هذه الاعياد.. ترى كيف يحتفل الاصدقاء بهذا العيد؟

اشقاؤنا في الاقطار العربية لا يختلفون كثيرا عنا في استقبال العيد والاحتفال به، كلنا ننتمي لامة واحدة، عاشت تاريخا واحدا ولها تراث و حد.. ربما حدثت بعض الاختلافات البسيطة.. ففي مصر مثلا ينتظرون مثلنا العيد ولكنهم يهتمون بكعكة العيد التي يشتريها الاباء قبل يوم او يومين.. وفي صبيحة العيد يتراكض الاصدقاء الى كعكة العيد ليلتهموها سوية.

الاولاد الفلسطينيون هم وحدهم الذين فرض عليهم الا يهنأوا بالعيد مثلنا.. فمنذ جاءهم المحتلون الصهاينة وقتلوا الكثير منهم وطردوا الباقين من ارضهم بعيدا عن اشجار الزيتون والليمون التي كانوا يرقصون ويغنون تحتها فرحا بالعيد والحياة.. صار العيد لا يمر بهم.. لقد صنعوا لانفسهم اعيادا اخرى في داخل الارض المحتلة، فهم يحتفلون مع كل انتفاضة جريئة ضد سلطات الاحتلال.

ويمر العيد في عمان مثل المدن والقرى الاردنية الاخرى ينطلق الناس الى بيوت الاهل والاصدقاء للقاء وبث التهاني.

وعن العيد في عمان يقرا الصديق فارس في دفتر مذكراته عما كتبه:

للعيد عند شقيقتي وفاء معنى كبير، فهي في كل عيد تطلب مني ان اصحبها في نزهة تمتد احيانا طوال النهار.. ولكن وفاء كثيرا ما كانت تثير المتاعب وتسبب لي احراجا طالما نبهتها اليه.

* ففي العيد الماضي، مثلا بينما كنا نشق طريقنا بصعوبة وسط زحام السوق، كانت هي تقف طويلا امام كل شيء يصادفنا، وتصر احيانا على ان تشتري منه.. فكنت اقنعها احيانا لتصرف نظرها عن اشياء كثيرة.

اليانصيب.. لعبة خاسرة

* وفي طريقنا شاهدنا مجموعة من الاولاد يلعبون لعبة «اللكو».. فوقفت وفاء تسال عن هذه اللعبة الغريبة، وحين اخبرتها انها لعبة سيئة وهي تعني المقامرة ابدت اشمئزازها وراحت تسال باستغراب. لماذا يلعب الاولاد مثل هذه اللعبة التي لا تعود عليهم باية فائدة؟

وبينما كنا نرقبهم عن قرب نشب خلاف بين اثنين من اللاعبين فتشاجرا بعنف، وكانت النتيجة انسحاب احد الاولاد، بعد ان فقد كل ما يملك من نقود، وكانت ملامح الخيبة مرتسمة على وجهه.

صور من الشارع

كانت ابواق السيارات ترتفع للاصدقاء الذين يسيرون في وسط الشارع.. فقد كانوا غير منتبهين الى هذا التجاوز على حقوق الاخرين والذي ينطوي ايضا على مخاطرة الاصدقاء بارواحهم.. فليس بعيدا في شدة الزحام ان تصدم السيارة واحدا منهم فتتحول بهجة العيد الى حزن وكآبة.

اخرون من الاصدقاء كانوا لا يابهون بالاشارات الضوئية والمناطق المخصصة للمشاة. فيعبرون من حيث يريدون، بلا انتظام.. وليس غريبا ان نرى ايضا من يعبر الشارع وهو يركض وكانه خال من اي شيء

الى هنا تنتهي مذكرات فارس عن ايام العيد.. فـ خرج القلم وكتب هذه الكلمات في الورقة الاخيرة من الدفتر:

من اجل ان تكون ايامنا جميلة مفرحة، لنقل للاخرين: كل عام وانتم بخير، ولنتبادل معهم القبلات ولنصافحهم بحرارة.. ومن اجل ان تكون اعيادنا لذيذة، بهية، لنكن اكثر صبرا نتصرف باتزان، ونفكر في الاشياء اكثر من مرة.. ولنجعل عامنا المقبل اكثر اشراقا وامل.





هذه دارنا

الليلة، بعد ان نمت في فراشي، حدث شيء غريب، فقد سمعت اصوات طلقات رصاص كثيرة نهضت من فراشي مضطربة. حاولت إضاءة المصباح، لكن تيار الكهرباء كان مقطوعاً. فزاد قلقي واضطرابي. وسمعت ضجيجاً واصوات اناس كثيرين في حديقة بيتنا. فتحت النافذة فرايت في الظلام، رجالاً مسلحين يطردون أمي وابي من البيت. كانوا بشعين ومقرفين. قلت لنفسي: "إنهم لصوص حتماً".

لكن هؤلاء اللصوص البشعين عندما دخلوا الى غرفتي، قالوا لي بلهجة جافة آمرة: «هيا اخرجي انت ايضاً من البيت».

قلت لهم: ولكن هذا بيتنا.. فلماذا تطرودوننا من بيتنا؟

/ قالوا: هيا اخرجي من البيت بسرعة.. والا قتلناك.

وجروني من يدي بقسوة. وكانت معهم اسلحة كثيرة. وكانت وجوههم بشعة. ورموني في الشارع. صرخت في وجوههم: هذا ظلم! هذا عدوان! هذا احتلال! انكم تطردوننا من بيتنا فاين نذهب لنعيش؟

قالوا اذهبوا الى الصحراء وعيشوا في خيمة..

صرخت غاضبة.. صرخت.. صرخت.. ثم شعرت بيد امي تهزني لتوقظني من النوم.

كان حلماً مزعجاً. كان كابوساً. لكنني حكيت لابي وامي قصة هذا الحلم المزعج قالا لي:

مثل هذا تماماً ما حدث في فلسطين. لكن في اليقظة لا في المنام. جاء الى فلسطين اناس غرباء. جاءوا من بلاد بعيدة ومعهم اسلحة كثيرة فطردوا اهل فلسطين من بيوتهم واراضيهم، وقعدوا فيها محتلين غاصبين.

قلت: ولكن هذا ظلم وعدوان.. ويجب ان نقاتل هؤلاء الظالمين حتى نسترد بيوتنا واراضينا في فلسطين.

قال ابي: نعم يجب ان نفعل ذلك..

نبضات

شعر: احمد صبحي النبابتة

لا تبعدي، لا تهجري، وابقي معي
يكفيك عشقي صادقا لا تطمعي
اني وهذا الحب قد جئنا معا
لا طامعا، لا خادعا، لو تخدعي
بعد الذي قد قلت امشي هائما
مثل الذي قد هام في يوم النعي
اني ارى ليلاتي طيفا بعدما
لامستها حبا بقلبي واصبعي
فالشعر باك والقوافي في بحور
من دموع، يا لتلك الادمع

* * *

هذا ختام يا حبيب القلب يا
نور الدنا، ان لم تعي.. بالمطلع
لا تحسبيني ان مللت العيش يوما
ارتضي، ذلا، وضنا.. فلتع
لا بد لي من صحوة من غفلتي،
والشمس لا بدا لها من مطلع

شخصيات أدبية

جول فيرن

يذكر قراؤنا هذا الكاتب جيداً، فرواياته العلمية الخيالية نشرت على شكل سيناريوهات عديدة نذكر منها (الغواصة الجهنمية) و(٨٠ يوما حول العالم) وغيرها.

اهمية فيرن تاتي من كونه تنبا بالكثير من منجزات العلم الحديث كالطائرة والغواصة والرحلات الفضائية، في وقت كانت هذه المنجزات تعد من المستحيلات.

لقد اوتي فيرن مخيلة خصبة وولعاً شديداً بالخيال الذي يستند الى شيء من التحليل والاستنتاج وكان يقول: (إن كل ما يستطيع الانسان ان يتخيله يستطيع غيره ان يحققه).

ولد جول فيرن في مدينة (نانت) البحرية الفرنسية عام ١٨٢٨ وكانت المدينة مرفأ كبيراً للبحارة والمغامرين ومنهم كان الطفل فيرن يستمع الى حكاياتهم العجيبة ومغامراتهم المدهشة فنشا لديه حب غامر للمغامرة، وكرست معلمته عنده هذا الحب بما كانت تقصه عليه من حكايات ومغامرات.

وعندما انتقل الى باريس تعرف على الروائي الشهير الكسندر دوماس ونشأت بينهما صداقة عميقة، وتهيا له ان يعمل ادارياً في احد المسارح الباريسية وهناك كتب بعض التمثيليات، بعدها تعرف على صحفي مغامر يدعى نادراً، كان هذا يحاول بناء بالون عملاق ونشأت لدى فيرن فكرة كتابة اولى رواياته العلمية (خمسة ايام في منطاد) فلاقت نجاحاً عظيماً فتعاقدت معه دور النشر على ان يكتب روايتين سنوياً مقابل مبلغ كبير من المال، فانتج فيرن ما بين عامي ١٨٦٣ - ١٩٠٥ ستين قصة خيالية اهمها (رحلة الى مركز الارض) و(عشرون الف ميل تحت البحر) و(الجزيرة الغامضة) وغيرها.

لقد قام فيرن برحلات عديدة لبلدان العالم، ولكنها لا تقارن برحلة واحدة من الرحلات التي اصطحب فيها اجيالاً. من قرائه العديدين في انحاء العالم

لغتنا العربية الجميلة

الخطأ والصواب

● يقولون: انصاع لمشورته بمعنى انقاد وأطاع.. وهذا خطأ. والصواب: استمع لمشورته واصغى اليها. اما قولهم: انصاع الرجل فمعناه: انفتل راجعا مسرعا.

مختارات

قيل ان احد الفقراء دخل مجلس الرسول صلى الله عليه وسلم وكان عنده رجل غني.

فلما اراد الفقير ان يجلس قرب الغني كف هذا ثيابه عنه

فقال الرسول صلى الله عليه وسلم:

- ما حملك على ما صنعت

اخشيت ان يلصق فقره بك او يلصق غناك به

فقال الغني

- يا رسول الله.. اما وقد قلت هذا.. فله نصف مالي.

فقال رسول الله للفقير

- اتقبل منه.

فقال الفقير

- لا

ملهمتي

منك اشتققت كلمتي. بشدوك عثرت على نغمي. قيثارتي حفرتها.. من خشب الزيتون والورود صنعتها.. من جدائلك الحريرية وضعت وتري.. مع نفسي سافرت عبر عينيك بدون شراع او سفينة.. مرساتي بقلبك اسقطتها بحنان الام وبراءة الطفولة.

عصافير الحب تتداول وتسمعها لحني.. حمامات السلام تلفها لحنيتي.. احرفي من الغيوم ونقاطي من النجوم اخذتها. ورقتي رقعة السماء المتديدة. فلا اخشى الضياع عليها. فانها في صدري ماسورة وبكل طلعة شمس أجدني بها مغمورة.

وتنظرني بناظرتي بغيثها البشر. ضاربة قلبي بزمنوش كالرمح. انت ملهمتي انتبه بقسمي، اعلنه على الملأ. فشعري كبحر غمدة انت. كنز مدفون فيك من الازل. افبعد هذا تسالون من ملهمتي، من هي ومن تكون واحتي.

يترق بحل في ليل، وادي يجري بوسطه النهر في فؤادي. تلك هي صبوتها تغازل عصفورة في اذني. قلبية شاردة في مرجي. هبة من الله لي. فليس هنالك لبلك من معنى سوى الوهم. وبعدك المغزى وفي منارا اخذ ذكراك بالتملي

حلوة وليد التركه

استراحة الاصدقاء

موقف

مرت عليَّ اعياد كثيرة، فكلما تأتي سنة جديدة تجلب معها اعيادا جديدة ايضا. وكلما يمر عيد، احاول ان اشتري ملابس جديدة ليراني اصدقائي في اول ايام العيد، انيقا، ونظيفا فيعجبون بمظهري، وتسحرهم اناقتي.

في العيد الاخير، افتقدت صديقي احمد، فذهبت الى بيته الذي يقع قرب المخازن الكبيرة، وكنت قد نويت ان اشتري بعض البضائع الجديدة

سألت عنه امه فاخبرتني انه مريض.

اندهشت، وسألتها بألم: ماذا؟ امريض في العيد؟

وبدون ان اشعر، سارعت الى مخزن بيع الزهور واشتريت باقة زهور جميلة وذهبت الى بيت صديقي احمد

حين رآني احمد، ابتسم فرحا ورحب بي وحين جلست نظرت الى الزهور، فأحسست انني لاول مرة اشتري شيئا ذا قيمة فشعرت بفرح العيد الحقيقي.

موسوعة فارس

الرق

الرق نظام قائم على اساس استغلال انسان لانسان حيث يقوم الاقطاعي(الاستغلالي)باستغلال طاقات وجهود العمال الذين تحت سيطرته، وهنا تظهر التفرقة العنصرية بشكل واضح حيث يعمل الاستغلالي على استغلال العمال وأستثمار كل طاقاتهم البشرية من اجل ان يعيش برفاهية عالية ويحرم الاخرين منها ويمكنه السيطرة على معظم الشعب، ان هذا النظام ما يزال قائما في كثير من الدول

محاولات في الشعر

القصر المهيب

شعر: أحمد محمود أبو رمش

مر في البطح مسهباً كالصقر
وهو في الافاق يختاري
فعجبت من عدوه مهرعاً هذا
به الحسين حقو...
فوقف بقربي وحياني ف...
هلا بسيد الع...
هلا بسيف العرب ومنجد الاقو...
هلا بك يا بن ...
يا منارة فوق الجبال
تهدي الناشئين ايها ال...
يا من ركب على ظهر الركب
ودخل البيداء ...
يا من خاض الوجيج ...
ورفع سيف الحق ...
يا سيد الصوا... العل...
ويا ... العرب...

مشكلة وحل

انا سجينة.. واكاد اجن

كتبت الينا الطالبة س . ج . ع تعرض مشكلتها:

«انا طالبة في نهاية المرحلة الثانوية.. ناجحة في دروسي.. جميلة الشكل، ويوفر اهلي لي كل ما اريده من حاجيات ولوازم في البيت والمدرسة.. يوصلونني بالسيارة الى المدرسة، وتنقلني السيارة الى البيت وقتما اريد.. شيء واحد ينغص علي عيشتي. اخي الاكبر يرفض رفضا قاطعا ان اخرج لزيارة الاهل او الصديقات لوحدي.. احس انني رغم كل ما يهيأ لي سجينة.. اكاد اجن من مضايقات اخي واوامره الناهية.. ماذا اعمل؟

يا اخت س . ج . ع

اولا نحن نعتقد ان اخاك يمنعك من الخروج لاسباب في نفسه، فمن الممكن ان يكون قد راى او احس باعمال تقوم بها بعض الفتيات اثارت في نفسه شكا قاتلا. فاعذريه. ولكن لا يعني ذلك انك ستعدمين الوسيلة لاقناعه بحسن سيرتك واخلاقك.. ننصحك بان تتحدثي مع والديك على امل ان يخلقوا التفاهم بينك وبين اخيك ويزيلوا شكوكه.. افهمي الدافع النبيل الذي يدفع باخيك ليفعل ذلك. واعملي جهدك لكي تكسبي ثقته، وعندها سيغير رايه وتصرفه معك وتجاهك.. وما دامت النية الحسنة متوفرة، عنده وعندك، فليس هناك ما يصعب حله.

ايها المضطهدون

وايها المضطهدون
تكلموا، هزوا الارض
لا ... صامتين
اصبروا، قولوا
تحيا فلسطين
ارفعوا السلاح
في وجه الليل

* * *

... الملاحم
... النصر
... وحيفا
... الجليل وغزة
... موا
ايها المضطهدون

من الصديق.
محمد قاسم حسن

بلدي

كل يوم ارى فيك ربيعا
اخضر وارى عصفورا وديعا
كل يوم أرى فيك ربيعا اخضر
وارى عصفورا وديعا
يزقزق للنصر الاكبر .. للحلم
الاخضر
حلم الامة الجميل
ارى كل فجر.. زهرة جميلة
وردة مبتسمة.. حاملة الينا
مكسبا عظيما ونصرا جديدا
فلتعش يا بلدي

بقلم الصديقة
ازهار جابر

وصايا الاجداد يحملها الاحفاد

خالد محمود صالح النجار

بني مالي اراك شاحب الوجه سقيم
وكان الدنيا قد اهدتك هما مستديم
بني قد علمني الدهر ما كنت جاهلا
فصغي لنصحي ففيه عظات من جد حكيم
جد قد عاشر الحياة وذاق الاسى الاليم
فتعلم منها وعلمته الطريق الى النعيم
بنفسك بني كن لها رحمان رحيم
ابتعد عن المنكر فهو خطأ الشيطان الرجيم
فقد يواسوك الدهر بعد غد نعيم
فلا تحزن له فما هو لحاله مستديم
لكن الى الحياة ثابرا احبوا الى
المعالي تعش عزيزا بالارادة والتصميم
فاذا ما اراد الانسان شيئا ناله
وان كان في الخطا على الدرب غير عليهم
ولا تجعلن من نفسك على الضعيف زعيم
فكن اخا ليتهم الدهر تنال اجرا عظيم

فلا تظلم فالظلم مرتعه وخيم
وكن لكل ظالم مرشدا اخا كريم
علمه المحبة وعن طريق الضلالة
اردعه تزيل الحجاب عن عقله الظليم
فيكون لك بعدها شاكرا
تحظى بوده فيصبح خليلا واخا كريم
الامل عليك حق في الكبر
به الله اوصى ومن عصا فله عذاب اليم
فسعى لرضاها جاهدا بقلب رحيم
تفز برضوان الله وترتع بجنات النعيم
وللعلم اطلب جاهدا واسعى له
فالعلم عال والجهالة كالدجى الصريم
فبالعلم اوصى الرحمان وعلا مآثره
فهو الحاجب المعتلي للعلا المستديم
ومن الكرم اتخذ عشيرا حميم
فالبيمة غرب كنوم على المدى مستديم

لجارك عليك حقا في الاسى والهموم
فشاركه احزانه واواسيه بقلب رؤوم
وبكاس العنان اسقي ظما المحروم
وادعي له الستعاره لخالق النجوم
وكن نصيرا لاخاك المظلوم فالدهر
ليس باق فاسعد فؤادا مكلوم
ودرهمك كعثرات الزمان احتفظ
فسوف يأتي زمان لتبرفك تندم
بني نهاك الخبيث والمنكرات العظام
فتذمك البشرية للمجونك يا ابن الاسلام
اذا نزلت على يتيم الدهر قل له سلام
وعنه على الحياة والمصاعب يا ابن الكرام
بني هذا نصحي فاسال عنه العالم العليم
فيجيبك صدق جدك حقا انه حكيم

خواطر

○ السباحة في عرض البحر جميلة الا انها شاقة.

○ الفرق بين الانسان والحيوان ان الانسان يحب ويحقد، والحيوان اذا احب لا يحقد.

○ همسة حب تحلق بنا حول الكون في نشوة ثم تعيدنا للعذاب.

همسة

عزيزتي فتاة اليوم..

أريد اليوم أن اتحدث عن قضية من أهم القضايا التي تهم كل انسان في هذا الوجود.. ذلك أنها هي الاساس في بناء الحضارات، تلك هي قضية الثقافة.

صديقتي:

لا بد لك، وفي هذه الظروف خاصة، من أن تكوني على اطلاع كامل على كل ما يدور حولك من تيارات ثقافية ومعارف، لان هذا الامر يهمك جدا، لانك بلا ثقافة، تفقدين الصلة بكل ما يدور حولك. عليك ان تطبقي هذا المثل «أنا اقرأ.. اذن أنا موجودة» وان تمارسي عادة القراءة والمطالعة، حتى تكوني على قدر المسؤولية التي تحملينها، ولكي تكوني أكثر مكانة في عيون الآخرين.

«وفيقة»

اصدقائي

الحر شديد هذه الايام .. واللعب خارج المنزل غير صحيح .. ما رايكم .. لو نجتمع كل يوم في بيت احد الاصدقاء .. ونلعب العابا مسلية .. مثلا نقول حرفا ما .. وناتي باسماء مختلفة تبدا بهذا الحرف .. مثل اسماء المدن والفواكه والحيوانات .. والذي ياتي باكبر عدد من الاسماء هو الفائز . هنالك العاب كثيرة .. وكثيرة نلعبها بعيدا عن الشمس .. وعن حرارة الجو المزعجة .



التنس اكثر من لعبة



لعل العنوان يصح أن يكون مدخلا للحديث عن لعبة كرة التنس.. فهناك تنس الساحة وتنس الطاولة.. وتنس الساحة كما هو معلوم، لعبة تلعب في ساحات واسعة مكشوفة.. اما تنس الطاولة.. فهي تلعب داخل القاعات.. واحيانا في الغرفة داخل البيوت.. وقد بدأت لعبة تنس الساحة قبل تنس الطاولة بزمن طويل اما لعبة تنس الطاولة فكانت بدايتها في نهاية القرن التاسع عشر.

ينبغي أن نعرف أن الكرات المستخدمة في اللعبتين مختلفتان.. فهي اي الكرات تكون خفيفة جدا في كرة الطاولة، وترتد عالية حين اصطدامها بالطاولة.. اما الكرة المستخدمة في لعبة كرة تنس الساحة فهي كرة صغيرة ايضا، لكنها اكبر قليلا من كرة تنس الطاولة.. كما انها مصنوعة من المطاط المضغوط، او الجلد المضغوط.. وفي كلتا اللعبتين يستخدم المضرب.. غير أن المضرب في كرة الطاولة صغير وغير مثقب.. والشبكة التي تفصل بين قسمي الطاولة صغيرة ايضا ولا يزيد ارتفاعها عن ٢٠ سم.. اما في كرة تنس الساحة فالمضرب كبير، ومصنوع من الياف مضفورة، والشبكة التي تفصل بين مساحتي الفريقين او الخصمين كبيرة ايضا.

ولعل اشهر من لعب كرة المنضدة هم الصينيون.. اما في كرة تنس الساحة فهناك لاعبون محترفون.. إذ إن هذه اللعبة تدر اموالا طائلة على لاعبيها، ولها بطولات معروفة عالميا مثل بطولة.. فرنسا الكبرى. وبطولة ويمبلدون.. وغيرها.

ولها أبطال يذكرون كما تذكر الاساطير مثل. يورن بورغ السويدي.. ايفان لندل التشيكوسلوفاكي.. وجون ماكنرو الامريكي.. وهناك بطلات عالميات ايضا.. مثل مارتينا نافرتيلوفا الامريكية الجنسية وهانا مندليكوفا التشيكية.. وكريس ايفرت لويد الامريكية وغيرهن.





لو كنت الحكم

في مباراة بكرة القدم، وبعد ان سددت ضربة ركنية ووصلت الكرة الى منطقة الجزاء، لاحظ الحكم ان احد المدافعين خارج منطقة الجزاء قام بدفع احد مهاجمي الفريق الاخر بيده.

هل تحتسب ضربة جزاء؟ ام ضربة حرة مباشرة؟

الجواب مقلوبا:

[illegible]

ما هي صفات المهاجم الجيد؟



يلعب المهاجمون في مباريات كرة القدم دورا كبيرا في فوز الفريق فهم الذين تقع عليهم مسؤولية هز شباك مرمى الخصوم بالاهداف الجميلة، والمهاجم الجيد هو الذي يجيد الجري بالكرة والمراوغة وحسن تبادل المراكز مع الزملاء والذكاء الميداني الذي يستطيع ان يتخلص من الرقابة الفردية التي يلجأ اليها لاعبو بعض الفرق والضربات القوية على المرمى اضافة الى اجادة ضربات الراس

أركض لأجل صحتك

يهتم الطب الرياضي بنواح عديدة من النشاط الرياضي فهو يهتم بدراسة التمارين الرياضية كوقاية من الامراض وكعلاج لها ولتاثيرها على الجسم. ويؤكد اطباء الرياضة دائماً على التمرينات الرياضية المنتظمة لمختلف مراحل العمر، إذ يعدونها ذات فائدة وقائية. وهؤلاء الذين يتمرنون بصورة منتظمة يكونون اقل تعرضاً للاصابة بامراض القلب وتصلب الشرايين. ولدى الأطباء البراهين العلمية الكبيرة. التي تؤكد أن التمارين الرياضية المنتظمة، تعطي للشخص مناعة ضد هذه الامراض. ويقول الاطباء إنَّ اقل حد من التمارين يعطي نتيجة ملموسة ومهمة هي ثلاث ساعات في الاسبوع وباستعمال ٦٠٪ من اعظم جهد يتحمله الشخص. وهناك حقيقة اخرى يؤكدها اطباء الرياضة فقد وجدوا ان إجراء التمارين المنتظمة يقلل من الاصابة بمرض الكآبة إذ تتكون في الدم مواد ذت مفعول مضاد للكآبة وهذا يستفاد منه في علم النفس كبديل للأدوية المضادة للكآبة. وقد اجري اختبار على فريق من فرق كرة القدم مكونة من مجموعة من المصابين بالربو إذ استعادوا بعد مدة من ممارستهم التمارين الرياضية المنتظمة ثقتهم بنفسهم وذلك بتغلبهم على شعورهم بالنقص نتيجة حرمانهم من حصص الرياضة في المدرسة. ويؤكد اطباء الرياضة على حقيقة أخرى، وهي ضرورة إجراء الفحوصات الدورية للرياضيين الناشئين. فقد وجدوا أن الفحوصات التي تجري في اثناء الإجهاد. تكشف عن بعض الاضطرابات المعينة، واحيانا قبل حدوثها.

فتخطيط القلب الذي يجري عندما يكون المريض في حالة راحة تامة لا يظهر اي تغير كبير ذي مردود سيء على صحة القلب. اما اذا اجريت الاختبارات في اثناء الاجهاد فسيتمكن الطبيب من تشخيص المرض قبل حدوثه كاحتشاء عضلة القلب وامراض الربو واضطرابات التمثيل الغذائي ومرض السكر، بعدها يستطيع ان يحدد المجهود الذي يسمح ببذله من قبل الشخص المصاب.

ترجمة: رائقة عبد القادر

التمرينات الرياضية الحديثة للبنات

* ايها الاصدقاء.. كانت التمرينات التي تمارسها اللاعبات قبل ظهورها بجوهرها وبمظهرها الحديث موضوعة اصلا للرجال فكانت تؤدي الى تقوية العضلات وتحتاج الى درجة من القدرة على التحمل بالقدر الذي يتناسب مع خصائص وصفات الرجل ويبتعد عن خصائص وصفات المرأة فجاءت التمرينات الحديثة مغايرة لذلك من ناحية خصائص وصفات المرأة.

وكانت التمرينات القديمة التي تمارسها البنات تبدو خشنة لانها كانت كما قلنا موضوعة للرجال، ويعد تحويلها بما يتناسب مع قدرات المرأة اصبحت جميلة ورشيقة

* وقد استشعر المفكرون من قادة التربية الرياضية ان القلب ينبض بايقاع وان التنفس يتتابع بايقاع، وان عضلاتنا في حركتها الطبيعية تنقبض وتنبسط بايقاع، وان حركة الامواج تتم بايقاع بل ان كل ما في الحياة يسير بايقاع فادركوا ان الايقاع قوة طبيعية كامنة في كل ناحية رقيقة الحركة من نواحي الحياة وان هذه القوة يجب استخدامها في التمرينات ولهذا اصبح الايقاع طابعا مميزا للتمرينات الحديثة

* لاحظ القادة الرياضيون كل ذلك وفكروا فيه وكان لزاما عليهم ان يطوروا التمرينات فطوروها الى جوهرها ومظهرها الحديث المناسب المفيد للمراة فاخذت المراة تمارس هذه التمرينات في معظم انحاء العالم لفائدتها التي تدرب الفرد على الايقاع الحسي والحركي بشتى صوره كما تشعره بالسعادة وتتيح له فرص الابتكار وتقوي العضلات بالمدى الذي يناسب خصائص وصفات الاناث التي تكتسب من خلالها الثقة بالنفس والقوام المعتدل الجميل.



▽ قبائل الهامارديلي ▽

الهامارديلي ليست مجتمعا انسانيا.. وانما هي حيوانات. وبالضبط نوع من القردة يطلق عليها اسم راس الكلب لان الواحد منها يشبه الكلب في شكله العام.. وفي شعره الفضي الطويل.. وفي صوته الذي يشبه عواء الكلاب.. وقد كان هذا الجنس من القردة يعيش في شمال افريقيا.. ويبلغ وزن الذكر منها اكثر من اربعين كيلو غراما.. بينما ينخفض وزن الانثى عن ذلك قليلا.

عادات وتقاليد

والهامارديلي يعيش في قبائل متجاورة او متباعدة.. ولكل قبيلة منطقتها وحدودها ومجالها الذي تسرح فيه، لا تتجاوزه وتتخلى عنه.

وغالبا ما يبلغ عدد افراد القبيلة الواحدة بين ٦٠ و ٨٠ قردا.. والقبيلة تشكل من عدد من العائلات.. لكل منها رئيسها.

ولكن المجتمع يخضع لزعيم واحد او اكثر.. والعائلة لا تضم سوى الاناث والصغار فقط. اما الذكور فان الزعيم يطردهم عندما يكبرون. وقد يبرز زعيم جديد من بين افراد الجيل الجديد اذا برهن في المعركة مع الزعيم القائم انه اشجع واقوى.

من هو الزعيم؟

في الواقع لم يتوصل العلماء بعد الى تحديد كافة المواصفات التي يجب توفرها في الزعيم. ولكنهم يرجحون انه بالاضافة الى شروط القوة وضخامة الحجم وكبر السن، لا بد ان يتميز بشدة الفعاليات في الغدد كما انهم لاحظوا في بعض قبائل الهامارديلي وجود عدد من القرود الذكور في ضخامة الزعيم وسنه، ولكن مركزهم ثانوي في القبيلة.. فهل هناك صفات غامضة لا يدركها غير القردة ولم يستطع العلماء تحديدها حتى ألان؟

ان هذا الراي يفتح امام [illegible] طرقا جديدة لمعرفة [illegible]رار الغامضة من عالم الحيوان.. وهي طرق تبدو صعبة بسبب تعذر التفاهم بين الباحث والحيوان الا في حدود ما تزال ضيقة ولكن البحث العلمي لا يعرف الياس.

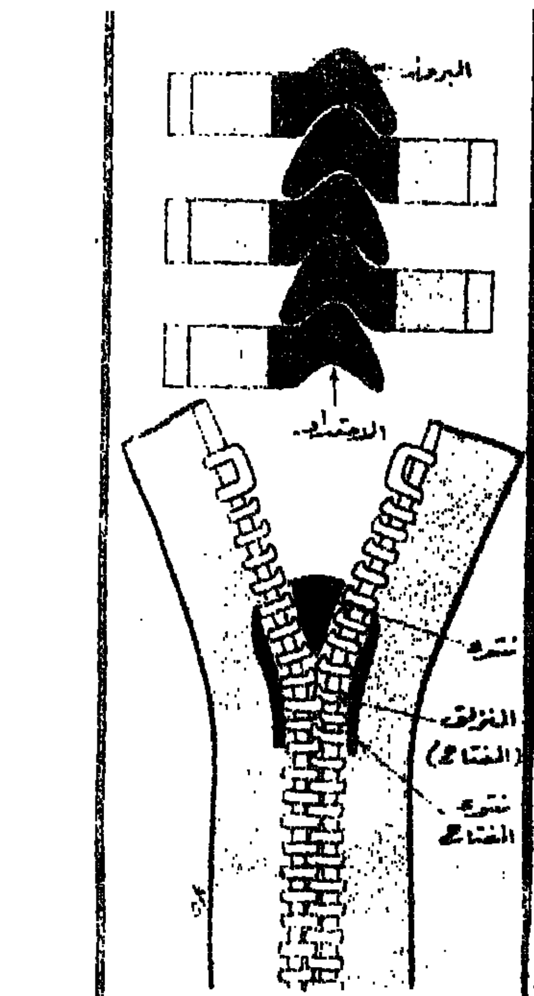
المرأة.. اين موقعها؟

اما الزعامة بين الاناث فتختلف عن الزعامة بين الذكور.. وعادة ما تكون الزوجات هن الزعيمات في مجتمع الاناث.. وتكون «السيدة الاولى» هي اقربهن الى قلب الزعيم. ولكن زعامتهن لا تنقذهن من الضرب المبرح ومعهن السيدة الاولى ايضا اذا اغضبن الزعيم بتصرف لا يعجبه ولكن الانثى تصبح موضع الاحترام والرعاية عندما تكون حاملا. وتنشغل بها القبيلة كلها وقت الوضع.. وتعتبر الولادة من اهم واسعد الاحداث في مجتمع قرود الهارمارديلي اذ يجتمع افراد القبيلة كلهم حول الانثى التي توشك على الولادة.. الذكور يجلسون في قلق.. والاناث ينظرون بترقب، ويتهامسن فيما بينهن.. ويقدمن الاكل والشراب حينما يظهر الوليد الجديد الى الوجود، ويتدافع الجميع ويتزاحم من اجل الفوز بلمسة منه. وكل منهم يحاول حمله.. ولكن الام تذود عن طفلها، وتطردهم كلما حاولوا الاقتراب ولا يحاول احد ان يتلقى الضرب وهو يتوثب منهم ان يؤذيها مهما كان قويا في مرح.

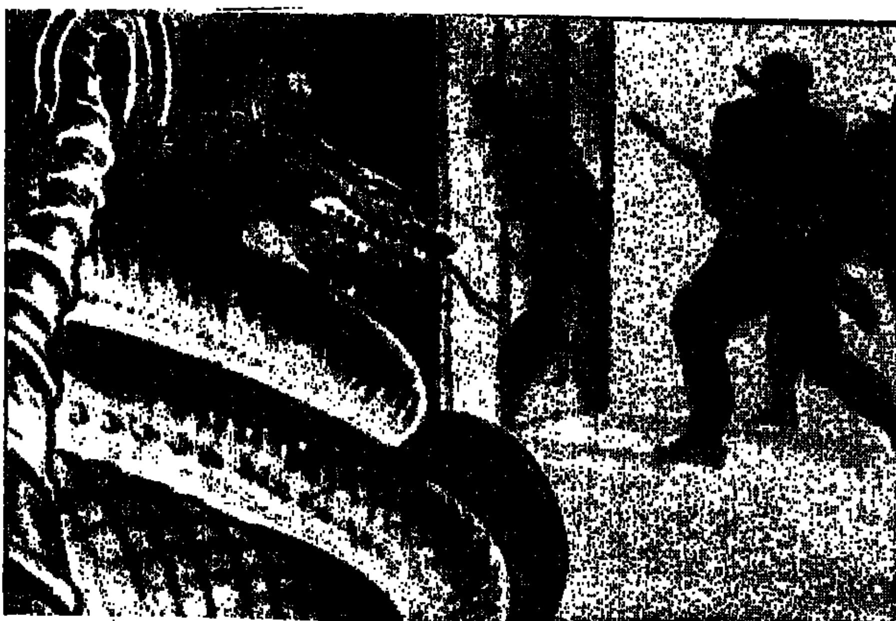
كيف تعمل الأشياء؟

السحاب

لاحكام غلق فتحات الملابس، وتسهيل سرعة ارتدائها، وكذلك للاحذية والحقائب، تستعمل (اقفال) من نوع خاص تدعى «السحاب»، وهي تتكون من سلسلتين من الأسنان المعدنية او البلاستيكية ولكل سن بروز صغير في قمته، وامتداد جانبي صغير في اسفله. ولترتيب اسنان السلسلتين بتوافق، يكون كل سن من السلسلة الاولى اعلى بقليل من السن المعدني للسلسلة الاخرى المقابلة وعند الاغلاق، يسحب المفتاح (المنزلق) الى الاعلى ليجمع السلسلتين معاً، وليضغطهما ببعضهما، ضمن زوايا معينة وثابتة، بحيث يكون فيها البروز الصغير لاحد الاسنان، مرتبطاً في اعلاه مع الامتداد الجانبي لسن اخر، من السلسلة الاخرى، و(ليتمفصلا) سوية، وتتم منع حركة المفتاح للأسفل عند الغلق، محافظاً على مكانه اما في حالة الفتح فتتم العملية بشكل معكوس ..



مغامرة حقيقية: في بيت الثعابين



بعد عودتنا انا وزوجتي من نزهة قصيرة فتحت باب الدار التي استاجرناها حديثا لسمعت فحيحا عاليا ياتي من القبو. فتحت باب القبو فاذا بي امام ثعبان عظيم من ذوات الاجراس قد افترش الدرجة الاولى من السلم المؤدي الى القبو كان طوله لا يقل عن الثمانية امتار. لم اجد فرصة للتفكير فالمسافة بيني وبينه لا تزيد على الثلاثين سنتيمترا.. رميت بنفسي الى الخارج وصفقت الباب ورائي بشدة ووقفت امام زوجتي حائرا.. ثم اتفقنا على ان نستعين بجارنا دين فقد يكون هناك اكثر من ثعبان واحد

وجاء دين مسرعا يحمل بندقيته السريعة. اخذت انا بندقيتي الصغيرة وتقدمنا نحو القبو. كان الثعبان اللعين ما يزال هناك عيناه ترقبانني وتثير في الرعب ومن خلف راسه كان ثمة شيء يومض. انه ذيله الذي يصدر صوتا عند السير يشبه صوت الجرس. وقبل ان اخطو الخطوة الثانية سمعت صوت طلق ناري، يبدو انه اصاب راس الثعبان فارتمى على الارض يتلوى لحظة ثم توقف عن الحركة

ابعدت الثعبان عن طريقنا ونزلنا السلم، بعد ان انرت القبو بالنور الكهربائي

وحين صرنا في وسط القبو سمعت فحيحا اتيا من الزاوية اليمنى. اشرت الى دين وتقدمنا سوية كان هناك ثعبان اخر يقبع بين الدار وعارضته خشبية اطل الثعبان براسه فعاجلته بطلقة اصابت منه مقتلا ثم لا ادري كيف حدث ذلك؟ خرجت مجموعة من الثعابين من كل جهة وتقدمت نحونا.. وهنا قد اصبحنا محاصرين بالثعابين.. وفي تلك اللحظة الحرجة انطفأ النور تسمرت في مكاني مرعوبا: اما دين فبدأ يطلق صرخات قوية

كان في وسع اي انسان على بعد كيلو مترات من مكاننا ان يسمع صيحات دين المتتالية كان يتفوه بكلمات كثيرة متسارعة لم افهم منها شيئا

وبسرعة مجنونة تحسست جيوبي.. فقد كنت احمل في احدها مصباحا يدويا صغيرا.. ومرت لحظات استطعت بعدها ان انير جزءا من الثعبان

كان الفحيح يملأ المكان كله ويتردد صداه بين جدران القبو المكسوة بالسمنت. لا ادري اي قدرات يمتلكها هذا الكائن العجيب الذي تسميه الإنسان يفكر ويحلل وينفذ كل هذه تحدث في جزء صغير من الثانية الواحدة

لقد صوبت نور مصباحي على وجه الثعبان الذي يسد امامي طريق السلم فارتبك واغتنمت الفرصة فقفزت من فوق راسه واستدرت بسرعة وبدأت المعركة.

كنت اوجه المصباح ثم اطلق النار في حين راح دين يستعمل بندقيته السريعة في ضوء مصباحي ايضا

ومرت دقائق ساد بعدها صمت رهيب. لم نعد نسمع فحيحا او صوتا وعاد النور يملأ القبو فارتسمت امام اعيننا جثث اكثر من عشرة ثعابين كبيرة لا يقل طول اصغرها على المترين.

لو قابلت سمك القرش ماذا تفعل

سمك القرش هو وحش البحر المفترس الذي لا يرحم ماذا لو قابلك وجها لوجه؟ هناك تسع قواعد للحد من خطر هذا السمك وهي:

* لا تسبح او تغوص في الماء لوحدك، دون شخص اخر
* لا تسبح بالليل، او في مياه شديدة العتمة.
* لا تظل في الماء بجرح ينزف، لان رائحة الدم تثير شهيته، ويهاجم بجنون.
* لا تهلع او تضرب الماء بشدة، اذا رايته، بل اسبح بعيدا برفق، حتى تصل الى قارب او شاطيء.
* اذا هاجمك، فاضربه على مقربة من انفه بشيء ثقيل ولا تستخدم قبضة يدك، لان جلده الخشن سيقطع جلدك.
* لا تحمل اسماكا حول حزامك
* لا تحاول اغاظة او طعن القرش ابدا، مهما بدا صغيرا او عديم الضرر.
* لو كنت في قارب لا تدلي ذراعك او رجلك.
* اذا كنت مرتديا ملابس فلا تخلعها، لانها تحميك من التمزقات التي يحدثها جلد القرش الخشن.

هل تعلم

* إن المنوز يمكن ان يصنع منه نوع من انواع الخبز، كما يمكن أن يستخرج منه الكحول والخل والحبر وبعض الخيوط القابلة للنسج؟
* ان اهالي بعض الاقاليم في افريقيا الشرقية لا ياكلون الزبدة التي يستخرجونها من الالبان ولكنهم يستعملونها في دهن شعورهم وتلميعها على نحو ما يفعل الاخرون بالدهون والزيوت العطرية؟
* هل تعلم ان اهل اليابان لا يضيفون السكر للشاي وهو شراب مفضل لديهم؟

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	المادة	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٦ ٦٦	زيوت	-	٥
٨٦ ٦٧	قطع غيار سيارات ماك تركس	-	٣
٨٦ ٦٨	قطع غيار سيارات سكانيا	-	٣
٨٦ ٦٩	مادة مانعة للتسرب	-	٣
٨٦ ٧٠	صمامات	-	٥

فعلى من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين

اخر موعد لقبول العروض على العطاء اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٧/١٤.

رئيس مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته لاطباء مقيمين للعمل في الاقسام الطبية التالية -

١ - قسم الامراض الداخلية
٢ - قسم الجراحة العامة
٣ - قسم الاطفال
٤ - قسم الامراض النسائية والتوليد
٥ - قسم الجراحة الخاصة/شعبة المسالك البولية
٦ - قسم الجراحة العامة/شعبة التخدير.

كما ويعلن عن حاجته لاطباء امتياز وفنيين حملة درجة البكالوريوس في الاحياء للعمل في قسم الامراض الداخلية.

تقدم الطلبات في قسم شؤون الموظفين في المستشفى مدعمة بالاوراق الثبوتية والشهادات العلمية والعملية (صورة غير مصدقة) خلال اوقات الدوام الرسمي ولمدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان

يشترط في المتقدم مايلي -

١ ان يكون اردني الجنسية
٢ ان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم
٣ ان لا يكون ملتزما لاي جهة رسمية
٤ ان يكون حاصلا على التسجيل الدائم في نقابة الاطباء ولديه تصريح مزاولة المهنة من وزارة الصحة (للاطباء المقيمين فقط)

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية
دعوة الى محاضرة

يسر كلية الهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الاردنية وقسم العمارة في جامعة دبلن دعوتكم للاستماع الى المحاضرة التي تبث عبر محطة الاقمار الصناعية على مدرج كلية الهندسة بعنوان :

مساهمة قسم العمارة في الجامعة بالقضايا التصميمية المحلية في ايرلندا وسيلقي هذه المحاضرة الاستاذ الدكتور كانال اونيل رئيس قسم العمارة - جامعة دبلن وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٣ ٦ ١٩٨٦م الساعة الحادية عشرة صباحا ولغاية الساعة الثانية عشرة والنصف بعد الظهر

والدعوة عامة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية -

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
٨٦/٤٩	توريد الاثاث المبين فيما يلي لمبنى العيادات الخارجية بمستشفى الجامعة الاردنية ١. كراسي (انواع ونماذج مختلفة) ٢. سلات مهملات وعلاقات ملابس	١٠	١٩٨٦/٧/١٦
٨٦/٥٠	عمل ارضيات P.V.C لمستشفى الجامعة الاردنية	٥	١٩٨٦/٧/١٦
٨٦/٥١	جهاز تحليل خلايا الدم لمستشفى الجامعة الاردنية	١٥	١٩٨٦/٧/٣٠
٨٦/٥٢	ادوات مختلفة خاصة بالعمليات المجهرية لمستشفى الجامعة الاردنية	٥	١٩٨٦/٧/٢٣
٨٦/٥٣	اقمشة وشراشف متنوعة لمستشفى الجامعة الاردنية	١٠	١٩٨٦/٧/٢٣

كما وتعلن عن اعادة طرح العطاء التالي -

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد
٨٦/٤٠	صيانة واجهات المباني التالية المعالجة بمادة الجرانولايت ١. مبنى الكيمياء ٢ مباني الشقق ٣. كلية التمريض ٤ مباني المنازل ٥ مبنى الاستشارات والتقنيات	١٠	١٩٨٦/٧/٢
٨٦/٤١	بيع اجهزة والات كهربائية لمستشفى الجامعة (صالحة للاستعمال)	مجانا	١٩٨٦/٧/١٩

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي -

١ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
٢. تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣. ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة (١٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.

توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه أسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي:

١ - ان القسط السادس عشر من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ٩/١٩٨٨ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٦/٥/٣٠

٢ - ان القسط الثامن عشر من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٦ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٦/٦/١ علما بان قيمة هذه السندات تستحق بنفس التاريخ المذكور

٣ - ان القسط الخامس من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ٢٠/١٩٩٢ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٦/٦/٥

٤ - ان القسط السادس من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩/١٩٨٨ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٦/٦/٨.

وسيقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمة هذه الفوائد والسندات المستحقة لاصحابها حسب الاصول.

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دورة مكثفة باللغة الانجليزية

يعلن مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية عن بدء التسجيل لدورات اللغة الانجليزية المكثفة والمقرر عقدها بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢١، وعلى النحو التالي-

الرقم	الدورة	ساعات التدريب المقررة	الرسوم بالدينار
١	دورة تقوية باللغة الانجليزية (٦) مستويات	٥٠ ساعة	٤٥ دينار
٢	دورة خاصة للاعداد باجتياز امتحان التوفل	٨٠ ساعة	٧٠ دينار

علما بان الدوام خمسة ايام في الاسبوع من يوم السبت وحتى الاربعاء بواقع ساعتين يوميا ما بين الساعة الثالثة والسابعة مساءا، يكون التسجيل للدورات المذكورة يوميا من الساعة الثامنة وحتى الخامسة مساءا ما عدا يومي الخميس والجمع هذا وسيعقد امتحان لتحديد المستوى في تمام الساعة الثالثة من يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٦/١٥ في المركز.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٨٤٣٥٥٥ فرع ٢١١٩

يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم والاسرة الاردنية عامة
بمناسبة عيد الفطر السعيد

وزير ووكيل وزارة الاشغال وموظفو الوزارة

شركة التبغ والسجاير الاردنية المساهمة المحدودة

وزير الاعلام ووكيل وموظفو الوزارة

المهندس شفيق زوايدة مدير عام مؤسسة الاسكان وموظفو المؤسسة

شركة مصفاة البترول الاردنية وجميع مساهمي الشركة وموظفيها

مدير عام وموظفو شركة الثلج والصودا الاردنية

وزير الاوقاف ووكيل وجميع موظفي الوزارة

شركة الكهرباء الاردنية وجميع مساهمي الشركة وموظفيها - عمان

سلطة اقليم مدينة العقبة

البنك العربي المحدود وجميع مساهمي البنك وموظفيه

وزير ووكيل وزارة الزراعة وموظفو الوزارة

امين العاصمة ومجلس - الامانة وسائر موظفي الامانة

مدير عام وموظفو وعمال مؤسسة الموانيء - العقبة

محمد شاهد اسماعيل مدير مؤسسة المواصلات وموظفو المؤسسة

شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة

مدير عام دائرة السياحة وجميع موظفي الدائرة

البنك الاهلي الاردني وفروعه في الاردن

مدير المنظمة التعاونية والموظفون والجمعيات التعاونية

محافظ البنك المركزي ونائب المحافظ وموظفو البنك

مدير عام سلطة المياه وامين عام وموظفو السلطة

مدير عام وجميع موظفي مؤسسة النقل العام

انترنيت أكسفورد

اختبر ذكاءك

هنا اربع عشرة كرة صغيرة مرتبة، بحيثيكون مجموعها عشرا اذا عددتها من الاعلى او من الاسفل.. كما ان مجموعها عشر ايضا اذا عددتها من اليمين او اليسار باتجاه السهم..

المطلوب منك ان ترفع كرتين وتعيد ترتيب الكرات الباقية بحيث تأخذ نفس الشكل المرسوم ويكون مجموع الكرات دائما عشرا كما في السابق.

من الصديق
يوسف جلال محمد

هل انت ذكي؟

كثيرا ما ينخدع الانسان فتظهر له الاشياء على غير حقيقتها، عندما ينظر اليها لاول مرة

امامك هذه الدائرة..

هل تبدو لك تامة الاستدارة ام لا؟

اعرضها على اصدقائك، ليحكموا ثم بعد ذلك حكموا ادوات القياس.

كلمات متقاطعة

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

✱ افقـي

١ - الخليفة الثاني - يسكنون البادية
٢ - حب - ثلثا مطر
٣ - الفعل الماضي من (نوم) - حفظ
٤ - الفعل الماضي من (يروم)
٥ - اصبح سيدا
٦ - فعل الامر من (صام) - بئر عميق
٧ - سافر - ابتل.

✱ عمودي

١ - مساعدة - مطر عربي
٢ - ما يدور عليه الشيء - في داخل البيضة
٣ - من الاحجار الكريمة
٤ - الفعل الماضي من (يميد)
٦ - جمع دم - الفعل الامر من (وجد)
٧ - نضحي من اجله بارواحنا - قطار عربي

رياضة الذهن

كما ننمي اجسامنا بالرياضة البدنية، ننمي عقولنا بالرياضة الذهنية.

حاول ان تروض ذهنك بحل هذه المسالة الممتعة:

تبارى ثلاثة اصدقاء في لعبة الهدف المعروفة، فرمى كل منهم السهم نحو الهدف ست مرات وكانت النتيجة التعادل اذ حصل كل منهم على ٣٠ نقطة.

المطلوب منك ان تعين الاصابات التي سددها كل منهم.

خداع البصر

هل تستطيع ان تصدق عينيك؟
أي المستقيمين اطول المستقيم (أ) أم المستقيم (ب) ؟

أ
ب

المربع السحري

كلٌّ من هذه الرموز هو بديلٌ لرقم .. عليك أن تكتشف قيمة كلّ رمز، شرط ان يكون المجموع، افقياً وعمودياً، هو (٥٠)

▲■	▲◐	▲◒	◐	= ٥٠
▲◪	▲	▲▲	▲▲	= ٥٠
◪	■◔	▲△	▲◔	= ٥٠
▲□	◩	◒	▲◩	= ٥٠
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	

أدوات المطبخ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

ادرس ادوات المطبخ الموجودة في الصفين العلويين ثم خذ من بين المجموعة السفلى من الادوات والمرقمة من (١ : ٧) القطعة المناسبة التي يجب ان توضع في المربع الفارغ من الصف الثالث .